

La

CANCION

MODERNA

radio

ACOSTA-VILLAFANE

10  
CTS





ANA MAY  
LA RUBIA INTERPRETE  
DEL JAZZ



# RADIO

## LA CANCIÓN MODERNA

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL

RUBLI HNOS.

SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO

FRANQUEO A PAGAR

CUENTA 81

TARIFA REDUCIDA

CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR

B. BERTRAN

INDEPENDENCIA 1263

Año 1.

Noviembre 30 de 1935

N° 402

## DIRECTAMENTE DESDE EL ESCENARIO

Cuando en cierta oportunidad salimos en defensa de las transmisiones desde los escenarios teatrales, lo hicimos para destacar el hecho de que la radiotelefonía es un poderoso factor de los grandes éxitos del teatro nacional y no porque consideráramos que esas propalaciones se llevarán a cabo impecablemente.

Y es que en rigor de verdad, nunca podríamos afirmar cosa tal, tanto mas en estos tiempos, en que dichas retransmisiones han llegado a un grado de imperfección de todos puntos de vista reprochable.

No hablémos ya de la dificultad con que el oyente percibe la palabra de algunos personajes de la obra, inconveniente originado en la ubicación de los intérpretes con respecto al micrófono; ni hagamos hincapié en el hecho de que por el afán de impresionar al radioescucha, — con vistas a su concurrencia al teatro — se provoca intencionalmente, entre bambalinas ruidosas carcajadas en determinados momentos de la obra, pero si destaquemos una circunstancia que no podemos menos de censurar: los cortes y las interrupciones que desde la broadcast, se les hace a las obras en cuestión.

Ese detalle debe haber sido notado por el público en numerosas ocasiones, por no decir en cada una de las transmisiones efectuadas. El oyente sintoniza con una sala X para escuchar la comedia Z, y a costa de mucha atención y verdadera concentración, logra captar algunas escenas. Pero, de improviso, se debilita la voz de los personajes hasta perderse, y surge la voz del speaker, para recordar que la obra tal que se está representando, es retransmitida por la estación Cual, y enseguida, una retahíla de avisos. Luego vuelve a aparecer la voz de los artistas, pero ya la atención del oyente ha sido desviada de la acción, en forma que la escena que escucha perdió para él todo interés.

Ese "episodio" se repite varias veces durante una transmisión. El oyente paciente termina por girar el dial.

Y hace bien...

## GRANDES MEJORAS EN NUESTROS NUMEROS

Tal como ya anunciáramos anteriormente "LA CANCIÓN MODERNA", presentará a partir del primer sábado de enero próximo, una serie de innovaciones que creemos serán debidamente apreciadas por nuestros lectores.

El rápido desarrollo alcanzado por nuestra publicación; el apoyo y estímulo recibido constantemente de parte de nuestros lectores, han obligado a la dirección de esta revista, a corresponder a tanto favor, no hallando forma más significativa que dar a nuestros números otro aspecto más mejorado, con aumentos de páginas, material gráfico y de impresión y otra serie de innovaciones tendientes a que la gran popularidad de "LA CANCIÓN MODERNA" sea mantenida orgullosamente y responda a las exigencias actuales en materia de publicaciones radiotelefónicas.

Es por eso que complacidos señalamos este nuevo progreso nuestro que no es más que una consecuencia del favor del público que ha otorgado a esta revista y cuya forma de agradecimiento por nuestra parte, creemos que, en la serie de innovaciones a presentar, será la más adecuada.

## Audiciones fuera de Programa

Nos hemos ocupado en diversas ocasiones de ciertas irregularidades que se producen de micrófono adentro. Hemos comentado más de una vez el mal efecto que provocaba en el oyente los sonidos y cuchicheos al margen de la transmisión, en las pausas entre número y número, o entre aviso o número, ocasionados por los locutores, artistas, animadores y hasta algunos visitantes. Aquellos modestos comentarios parecían haber influido benéficamente solo en estos últimos; pues desde entonces no hay nada más correcto y silencioso, en las salas de transmisión, que el auditorio honorario. En cambio, aquellos, los artistas y "speakers", continúan gratificando a los pacientes radioescuchas con "audiciones" fuera de programa, con cuchicheos, risas ahogadas, diálogos en voz baja. Ellos suponen ingenuamente, que hablan tan levemente que no se oyen a sí mismos; pero el micrófono es un instrumento tan sensible que permite al oyente captar, a veces las exhalaciones respiratorias que algunos actuantes intercalan en sus transmisiones. La sala de transmisión debe ser un lugar silencioso donde no se oiga más sonido que la voz del que actúa frente al micrófono. Las conversaciones, aun efectuadas en un rincón lejano de la sala, son oídas por el radioyente que tiene que soportar audiciones con ruidos anexos que dificultan la nitidez de la transmisión. No es cuestión de llenar las paredes con esos cartelitos que dicen: SILENCIO, pues los mismos elementos de la broadcast, se encargan de transgredirlos; sino que los Directores tomen nota de estas sucesiones y dispongan que los actuantes no se vayan por la tangente, en sus funciones, frente al micrófono o que al menos, esas manifestaciones de "sonoridad" se produzcan en las audiciones humorísticas y así estarán a tono, con un poco de buena voluntad, con el propósito de proporcionar una profusión de sonidos heterogéneos, escuchando en cambio la onda cuando se propalan números hablados que el oyente debe recibir con toda nitidez.

## Contra el Estancamiento

Aunque a diario la información se hace eco del progreso de nuestra radiotelefonía, si se observan en general los programas se constata que en materia artística, nuestra evolución se ha estancado. No olvidamos los nombres gloriosos que desfilaron frente al micrófono, pero la excepción no hace la regla.

Se acerca una época de relache inminente por la estación estival, que seguramente sugerirá en el decano propicio la idea de la innovación que vuelva por el prestigio de la actividad radial que aún en sus primeros pasos, ya amenaza de estancamiento del que sus directores deben ser los primeros en resurgir.

## SEGUIRA SIENDO SIEMPRE EL AVISO EL PATRON DE LAS BROADCASTING?

Todos lo sabemos. En cualquier orden de la actividad humana, el poder está en manos de los que detentan la riqueza y sus posibilidades. El dinero mueve todas las actividades, y los organismos que se nutren de la publicidad, viven a expensas de sus designios.

Muy bien. No vamos a entrar en la perogrullada de discutir ese aspecto, pero si vamos a desmenuzarlo ligeramente.

Varias veces se ha hecho pública la experiencia de un país como Norte América, por ejemplo, en una de la publicidad, en cuyos programas radiales no se hace más que anunciar, al comienzo y al final de una audición el nombre de la firma o producto que la patrocinan.

No vamos a caer nuevamente en la órbita pegajosa de los caracteres musicales, por no comprender en ese pobre concepto a aquellas hechas de expreso al fin que se les destinan, o aquellas otras — escasas por cierto — cargadas de gracia de ley, pero llamamos una vez más la atención de quienes correspondan, a fin de que se modifique el actual desbarajuste que crea la heterogeneidad de sistemas empleados. Hora es ya de reflexionar a ese respecto, antes de que el oyente soberano, de la nota original de una huelga auditiva forzada y a perpetuidad.

## Realidad o Promesa?

Estamos acostumbrados a que en las declaraciones que solicitamos a los propietarios y directores de broadcastings, estos se despanchen con una serie de promesas, propósitos e innovaciones para el futuro que por un momento nos es dable pensar que la hora de la perfección en la materia ha llegado. Sin embargo, pasa el tiempo y con él todo se olvida: la promesa hecha y el cumplimiento de la misma. Ya se habla para el año veintiduro de una serie de innovaciones de toda clase. Esperemos. Y a ver si una vez por todas se decidan nuestros broadcasters a cumplir, no por la promesa hecha, sino por las necesidades que requiere la radiotelefonía en el instante actual.





## FERNANDO OCHOA Y EL CUARTETO FIRPO EN LA AUDICION "FEDERAL"



A las novedades de importancia que se anuncian en los programas de mañana, debe agregarse, como número de excepción, las que durante el mes de Diciembre integran la audición "Federal", una de las más sintonizadas en L. R. 3 Radio Belgrano. La presentación de Fernando Ochoa, varias veces postergada y cuyo motivo se acrecentó la expectativa general, será un acontecimiento que indudablemente polarizará el interés del primer día del mes. El aplaudido recitador pondrá en la popular onda la nota de su honesto criollismo y de su fino humorismo, y a su lado será indudablemente un digno marco el que podrá el excelente cuarteto tílico que dirige Roberto Firpo, con la atracción de saberlo ejecutar en el plano. La audición "Federal" cuenta así, una vez más, con el concurso de elementos de singular relieve y de general atracción.



## LAS NOVEDADES DE L. R. 6



El programa de L. R. 6 Radio La Nación se verá realizado a partir de mañana con diversos números de atracción que indudablemente serán muy escuchados. A la presentación por esta emisora, de la cancionista Lely Morel y el debut de Charlo, debe agregarse en primer término la reaparición de Satanela, la excelente cancionista que permaneciera algún tiempo alejada del micrófono. A estos números sobresalientes debe agregarse la presentación de la orquesta típica Tinaglia, el cantor paraguayo Argañarás, del que se adelantaban inmejorables impresiones, el trío clásico de los Hnos. Stern, la jazz de Cony Morgan y el cantor nacional Carlos Lagos.

Con estos elementos, Radio La Nación logra un puesto de avanzada entre los programas de la hora actual.

## LAS HERMANAS OMAR DEBUTAN EN L. R. 3

Después de una labor de significativo relieve ante el micrófono de Radio Stentor el buen dúo vocal de las Hnas. Omar hará mañana su presentación desde la onda de Radio Belgrano. Esta es una nueva adquisición para los programas del Palacio, que revela la preocupación de sus directores de matizar sus programas en el sentido de satisfacer los gustos de sus numerosos oyentes. Las Hnas. Omar forman uno de los escasos dúos femeninos que se oyen siempre con gusto, y que renuevan su repertorio con una frecuencia que mantiene en alto el interés de escucharla.



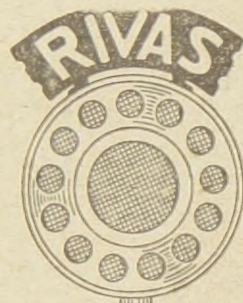
## LAS HNAS. DESMOND DEBUTARAN EN R. S. S. S.

Después de una "relache" que se prolongó por espacio de un par de meses, el buen dúo vocal formado por las Hermanas Desmond, hará su debut mañana ante el micrófono de L. R. 3 Radio Splendid, emisora que se asegura así el concurso de un número que ha logrado afianzarse con relieves discretos en el favor popular. Las Hermanas Desmond han preparado para su actuación en Radio Splendid, un repertorio cuidadosamente escogido entre lo más emotivo de nuestro folclore, y algunas canciones americanas que cobra a través de la delicada interpretación, matices hondamente sugestivos. Francés éxito espera a las Hnas. Desmond frente a tan importante micrófono.



## CONCURSO DE ORQUESTAS TÍPICAS POR L. S. O

La dirección de L. S. 10 Radio Callao ha resuelto organizar un concurso de orquestas típicas, cuyas bases pueden solicitarse a la misma broadcasting, y para cuyos vencedores se han instituido premios de importancia. El conjunto que resulte vencedor será favorecido con un contrato para actuar en la citada estación, con una retribución hasta de diez mil pesos, al segundo premio un contrato como el anterior hasta la suma de cuatro mil pesos.



## ¡¡ AFICIONADOS !!

RIVAS POR ESTAR VINCULADO A LAS RADIOS  
PRESENTO CON SUELDO ENVIDIABLE  
CON SUS MISMAS CONDICIONES

• TODOS LO ELIGEN POR LA AYUDA QUE PRESTA AL AFICIONADO  
• APRENDA EN: FRAGA 453 Bs.As.  
• O POR CORREO, A CUALQUIER EDAD  
• ANOS 5 SEXOS Y NIÑOS  
• GRATIS ENVIA A TODO PUNTO DEL PAÍS.  
• BANDAONES, GUITARRAS, ACORDEÓN, VIOLIN,  
• BATERIA, MANDOLIN, ETC. DIPLOMAS  
• CANTO - PREPARA Y PRESENTA  
• EN RADIOS TEATROS Y PELICULAS.  
• MICROFONO y SALA DE TRANSMISION  
• DECLAMACION, RECITADO, LOCUTOR  
• PLAN EN 2 MESES PIEZAS

## "ACADEMIA RIVAS"

FUNDADA EN EL AÑO 1921

CERCA DEL S.B.T.E. EST. FLO. LACROZE  
VISITE o ESCRIBA HOY RECIBIRA FOLLETO  
ATENDIENDO TODOS LOS DIAS DE 12 a 21 HS.  
LUNES y JUEVES TAMBIEN DE MAÑANA  
LECCION EN PRIVADO

CONTE FUÉ ALUMNO E  
INFINIDAD DE ESTRELLAS Y MUSICOS

CON RIVAS NADIE FRACASA  
RIVAS AUTOR DEL TANGO "GARDEL"

## E. D. A. R. (Enseñanza de Arte Radial)

Director General: ALFREDO BIGESCHI



(Autor del tango "LA NOVENA" y autor y director del conjunto "MOTIVOS POPULARES" (tangos teatralizados) que actúa en L. R. 3 Radio Belgrano). — El director de esta academia, teniendo en cuenta que no todos pueden pagar grandes precios para la enseñanza, ha resuelto cobrar la tarifa mínima durante el mes de DICIEMBRE, a todo aspirante que presente este aviso.

Le ofrecemos nuestro micrófono, para que V.L. grabe gratuitamente su voz...  
10 DESTACADOS PROFESORES PARA ENSEÑAR A USTED! ...

VENEZUELA 1777 - U. T. 37 - 5106 Riv. - Horario de 10 a 12 y de 14 a 22  
Todas las días, menos Domingos y Fiestas.



# noticias de actualidad



## UN INTERESANTE CONCURSO ORGANIZA "EL FONOGRÁFO BOHEMIO"

Una de las audiciones que en poco tiempo ha logrado el más franco apoyo popular es la que se propala todos los días a las 18.30 horas por Radio Stentor, y bajo la denominación de "El fonógrafo bohemio". Como es sabido, esa audición está a cargo de los conocidos Juan de la Púa y Juan José Piñero, quienes transmiten comentarios de discos remitidos por los oyentes.



En razón de la jira que en estos momentos realiza Juan de la Púa con el conjunto revisteril del Maipo, ausencia que se prolongará algún tiempo más, se incorporará desde mañana a esta audición el Sr. Augusto Codeca, y en esta fecha se iniciará un concurso consistente en remitir votos acerca del programa que se prefiere en las audiciones de medio día.

Semanalmente se premiarán los votos fundados de mayor interés, con tres premios de diez discos cada uno, incentivo suficiente para provocar el afán de intervenir en este certamen, que indudablemente afianzará la popularidad de esta simpática audición.



## LOS BAILES DEL LUNA PARK DESPEDIRAN DIGNAMENTE EL AÑO

Como informáramos en nuestro número anterior, es general la expectativa creada alrededor de los grandes bailes que con todo entusiasmo se están organizando para los tradicionales festejos de Navidad y año nuevo, y que tendrán por escenario el soberbio marco del Luna Park.

Se trata, según los preparativos y el programa confeccionado de la más formidable nota de alegría danzante y artística de que pueda tenerse idea. La ejecución de música ballable estará a cargo nada menos que de la orquesta típica sinfónica dirigida por el maestro Francisco Canaro y la jazz que dirige Pájaro Blanco, que se ha singularizado como una de las más modernas expresiones del género.

Todo el interior del Luna Park será engalanado en forma jamás vista entre nosotros, pues será un verdadero derroche de lujo al estilo parisien, de modo que el baile se desarrollará en un ambiente original y novedoso. Pero no solamente la danza tendrá su apoteosis en esta fiesta, pues se ha organizado al mismo tiempo un extraordinario programa artístico en el que intervendrán los números más destacados de Radio Belgrano, que es como decir que lo más cotizado y popular de la radiotelefonía, desfilará esas noches por el escenario del Luna Park.

Otro de los aspectos dignos de destacarse es el que se refiere a una profusión de fuegos artificiales que pondrán en el ambiente una nota verdaderamente novedosa, pues no es común ver esos espectáculos en locales del tipo del Luna Park, y tenemos entendido que se trata de un derroche de buen gusto encomendado a especialistas contratados a ese objeto.

No cabe duda, dado esos propósitos y la labor que en estos momentos desarrollan sus organizadores, que los bailes a celebrarse las vísperas de Navidad y Año Nuevo, atraerán a todo Buenos Aires, porque centralizarán la alegría la vana música, y el más extraordinario desfile de astros de la radio que haya podido lograrse hasta estos momentos.

Según se nos informa, los precios de las localidades han sido fijados en tres pesos para caballeros, y un peso para damas, siendo de hacer notar que la fiesta contará con un excelente servicio de buffet a precios sumamente módicos.

Preparémonos, pues, a asistir a una fiesta de singular animación y brillo.

## P.A.A.D.I. HACE UN BREVE PARENTESIS RADIAL

Un breve parentesis a su labor radiotelefónica ha iniciado P.A.A.D.I. la primera y superior academia de arte radiotelefónico, que ha constituido este año la nota destacada de la decoración de alumnos aspirantes a actuar ante el micrófono. Esta academia que con singular acierto dirige el compositor Luis Rubinstein, ha presentado diariamente por el micrófono de Radio Belgrano, sus alumnos aventajados, entre los que fué dado escuchar algunos de positivo valor y de indudable porvenir. Una prueba de ello lo da el hecho de que Francisco Canaro solicitara a P.A.A.D.I. diez elementos de ambos sexos para actuar en su obra "Rascacielos". Las transmisiones de esta academia se reanudarán en breve, introduciendo en sus programas, algunas renovaciones que acrecentarán su interés, evidenciando el lugar preponderante que le toca llenar para depurar el ambiente, seleccionando a los aspirantes de condiciones.



## Falleció el Sr. Felipe Yankelevich

Una dolciosa nueva conturba nuestros espíritus. Ha fallecido el padre de Don Jaime Yankelevich, el destacado propulsor de la radiotelefonía argentina, a cuyo infatigable esfuerzo se debe en gran parte el adelanto actual de esta poderosa industria.

Por su domicilio ha desfilado todo cuanto tiene de destacado el mundo radiotelefónico, artístico y social, testimoniando a señor Yankelevich las expresiones del más hondo pésame, al que se une "LA CANCIÓN MODERNA" con íntima adhesión y doloroso recogimiento.

## Novedades en onda Deportiva

Onda Deportiva la interesante audición que se propala por L. S. 8 Radio Stentor, a las 19 y 25, y los domingos a las 19 y 30, ofrece a partir del próximo mes una interesante novedad. Los días hábiles y domingos además de su audición habitual continuará alternando con el programa artístico de la citada radiodifusora la información deportiva del día, ofreciendo los resultados de todos los deportes y breves comentarios sobre sus actividades.

Los domingos esta información se hará de 19 y 30 a 19 y 45 horas, y luego a partir de las 20 horas.

Como siempre estarán a cargo de la misma, Norberto J. Montale, Domingo Raffo y Pájaro Blanco.

Raffo ha comenzado a ofrecer informaciones de cricket y yachting con plausible éxito.

## R. SALINAS DESCANSARA EN ENERO Y FEBRERO

La compañía radioteatral encabezada por el primer actor Roberto Salinas, a quien indudablemente se debe gran parte de la atracción de la novela episódica radiotelefónica, finalizará su labor de este año el 31 de diciembre próximo, dando por terminado el folletín "Hadas y Alcores de Jorge Duncan".

Esta compañía se tomará un bien ganado descanso durante los meses de enero y febrero próximos, y se presentará nuevamente al público por intermedio de L. S. 8 R. Stentor, broadcasting con quien han suscripto contrato por todo el año 1936. La presentación está aun a la para el 19 de marzo, y no cabe duda que significará un nuevo jalón de éxito en la carrera del popular intérprete.



## P. O. VALLE desvinculose de RADIO CULTURA

El inquieto ex director artístico de Radio Belgrano, que venía desempeñando esas funciones frente a L. R. 10 Radio Cultura, se ha desvinculado recientemente de sus actividades para esa emisora. En la actualidad, y a título provisorio, esas tareas las lleva a cabo el director artístico de Radio Belgrano Sr. Raúl Rosales a cuyo cargo queda, pues, la conducción de los programas de L. R. 10 Para el mes de Diciembre, algunos de los números de excepción de L. R. 3, han sido también incluidos para actuar ante el micrófono de Radio Cultura.

## Artistas y Aficionados de RADIO y TEATRO

Si desean estudiar y perfeccionarse no dejen de visitarnos

Conservatorio CHAUBELL, Rivadavia 3990 U. T. 62-0792

Estudios modernos • Equipo transmisor • Escenario

AUDICIONES TODOS LOS SABADOS de 17 a 21 horas

Inscribase a las clases GRATUITAS de SOLFEO y CANTO CORAL



Característica	Estación
LS 10	Callao ....
LS 3	Mayo ....
LS 4	Porteña ....
LS 1	Municipal
LS 10	Cultura ....
LS 5	Excelsior ..
LS 6	La Nación ..
LS 2	Argentina ..
LS 3	Belgrano ..
LS 4	Splendid ..
LS 9	Fénix .....
LS 5	Rivadavia ..
LS 8	París .....
LS 2	Prieto .....
LS 3	Stentor .....
LS 9	L. V. del A.
LS 6	Del Pueblo

# SABADO

**9.15**  
 LR2 Inf. La Prensa  
 LR3 Grabaciones  
 LR4 E. Maroni - Notic.  
 LR5 Selecciones musical.  
 LR6 Informativo  
 LR7 Informativo  
 LR8 Rotativo Phonos  
 LR9 El Diario en Síntesis  
 LR6 Discos  
 LR10 Noticioso

**9.30**  
 LR1 Hora Amena  
 LR4 Hora Alemana  
 LR6 Pianista S. Splinter - Cant. M. Ucero

**9.45**  
 LR6 Gimnasia e Higiene  
 LR6 Dúo Folk Reyno-Reyes

**10**  
 LR2 Inf. La Razón  
 LR4 Grab. Poesías por Maroni  
 LR5 Música selecta  
 LR9 Don Braulio Lucero  
 LR10 Grabaciones  
 LR2 Hora Alemana  
 LR5 La Voz Médica del Aire, Dr. L. Bard  
 LR6 Tip. Chillemi  
 LR8 L. Cardoso  
 LR10 Boletín Mataderos

**10.15**  
 LR2 Tip. Stella - Grabac.  
 LR3 Carlos Lafuente  
 LR9 N.N. de las Carreras  
 LR6 Cant. Florestán - Trio Moccicola S. Splinter

**10.30**  
 LR2 Grabaciones  
 LR3 Cuart. A. Lacroix  
 LR1 Nuestro Club  
 LR2 Grabaciones  
 LR4 Cantor Chorroarín  
 LR6 Canzone Di Nápoli  
 LR8 L. Cardoso

**10.45**  
 LR2 Grabaciones  
 LR3 Cant. C. Lafuente  
 LR6 Tipica Aiello  
 LR9 Grabaciones  
 LR4 Boletín D'Apice  
 LR6 Trio A. B. C.  
 LR8 Canc. Españolas

**11**  
 LR3 Cuart. A. Lacroix  
 LR5 Cine Dial  
 LR6 Dora Dolly  
 LR2 Selecciones musicales  
 LR9 Serpentina  
 LR10 Oscar Sabino  
 LR4 Turi  
 LR6 Tip. Chillem  
 LR8 L. Cardoso  
 LR10 Grabaciones

**11.15**  
 LR2 Grabaciones  
 LR3 Cant. C. Lafuente  
 LR6 Roberto Caló  
 LR8 Lina Márquez, canc.  
 LR9 Tip. Puelisi  
 LR10 Trio Tipico Sabino  
 LR4 Golkeeper y Guerra  
 LR6 Cant. Florestán, trio Moccicola  
 LR8 Operetas  
 LR10 Aud. Rep. de la Boca

**11.30**  
 LR2 Pipilo, turf  
 LR3 Tip. R. Zerrillo  
 LR4 Tip. M. Caló  
 LR6 Tipica Aiello  
 LR8 Bol. Merc. Hacienda  
 LR9 Serpentina  
 LR10 Oscar Sabino  
 LR4 Ronda Ponceña  
 LR6 Canzone Di Nápoli  
 LR8 La Plata Radial

**11.45**  
 LR2 Tip. Stella  
 LR3 Cuart. A. Lacroix  
 LR4 Bol. Policial  
 LR6 Brochazos  
 LR8 Lina Márquez  
 LR9 Marcia P. Huero  
 LR10 Trio Tipico Sabino  
 LR6 Trio A. B. C.

**12**  
 LR2 Canc. A. Quinteros  
 LR3 Tip. R. Zerrillo  
 LR4 Osvaldo Moreno  
 LR5 S. Paula Serenaders  
 LR9 Tip. Puelisi  
 LR10 Automovilismo  
 LR1 Tip. E. Lomuto  
 LR2 Tip. R. Prieto - Elias Fort

**12.15**  
 LR4 Cantor Lafuente  
 LR6 Tip. Chillemi - Cant. Florestán  
 LR8 Alsina - Senra - Bagliotti  
 LR10 Tip. Pocholo

**12.30**  
 LR2 Sext. Prieto  
 LR3 Informativo  
 LR4 Tip. M. Caló  
 LR6 M. Divar  
 LR8 Tita Vidal  
 LR9 Héctor Palacios  
 LR10 Trio Tipico Sabino  
 LR1 Conj. Humahuaca  
 LR2 E. Fort - Tip. Prieto  
 LR4 Cto. Abraín Lacroix  
 LR6 Canzone Di Nápoli  
 LR8 Tip. Germino  
 LR10 Noticioso

**12.45**  
 LR2 Canc. A. Quinteros  
 LR3 Dúo Gómez-Vila  
 LR4 La Vida Porteña - O. Moreno  
 LR5 S. Paula Serenaders  
 LR6 R. Caló  
 LR8 A. E. Carlyn, cant. vienesa  
 LR9 Elena Grecco  
 LR10 G. Bour  
 LR2 Grabac. - Elias Fort  
 LR4 Tip. Zerrillo  
 LR5 Boletín Deportivo  
 LR6 Tria A. B. C.  
 LR8 Hnas. Omar  
 LR10 Jorge del Prado

**12.55**  
 LR2 Sext. Prieto  
 LR3 Tip. R. Zerrillo  
 LR4 Enrique Delfino  
 LR6 Dora Dolly  
 LR9 Aud. Arquitectura  
 LR10 Orq. Vienes  
 LR1 Tip. E. Lomuto  
 LR2 E. Fort - Tip. Prieto  
 LR5 Tip. M. Caló  
 LR4 Candelario y Petron.  
 LR6 Grab. Ibero-Americ.  
 LR8 Alsina-Senra-Bagliotti  
 LR10 Orq. Clásica

**13**  
 LR3 Dúo Gómez-Vila  
 LR4 Orq. Clásica  
 LR5 S. Paula Serenaders  
 LR6 Miguel A. D'Elia  
 LR8 Tita Vidal  
 LR9 Héctor Palacios  
 LR10 G. Bour  
 LR1 Conj. Humahuaca  
 LR2 E. Fort - Tip. Prieto  
 LR4 Boletín D'Apice  
 LR5 O. Moreno, canc.  
 LR8 Tip. Germino  
 LR10 Jorge del Prado

**13.15**  
 LR2 Sext. Prieto  
 LR3 Tip. R. Zerrillo  
 LR4 Tip. M. Caló  
 LR6 Aud. Bolivia  
 LR8 Anna E. Carlyn  
 LR9 Tip. Puelisi  
 LR10 Orq. Vienes  
 LR2 Tip. Prieto - La Voz Ganadera  
 LR8 Hnas. Omar  
 LR10 Tip. Pocholo  
**13.30**  
 LR2 Inf. La Razón  
 LR3 Dúo Gómez-Vila

**13.45**  
 LR2 A. Quinteros - Sext. Prieto  
 LR3 Cine - Chaz de Cru.  
 LR6 Tipica Aiello  
 LR8 Tita Vidal  
 LR9 Héctor Palacios  
 LR10 Orq. Vienes  
 LR2 Hora Sirio-Libanesa  
 LR5 Tip. M. Caló  
 LR6 Tip. Taverna  
 LR10 Tip. Pocholo

**14**  
 LR2 La Voz de los Barrio  
 LR4 Avilés - Cine  
 LR6 Trio Figueroa y D. Dolly  
 LR9 Hora Misterio  
 LR1 El cine y su música  
 LR4 Telecine  
 LR5 Matinée - Foot-Bal  
 LR6 Cant. S. Frias  
 LR10 Bailables

**14.15**  
 LR6 R. Caló  
 LR9 Marcia P. Huero  
 LR10 A. Stiro  
 LR6 Brochazos Campero  
 LR10 Tip. Azzerboni  
**14.30**  
 LR3 Desde la P.A.A.D.I.  
 LR6 Tip. Aiello - M. Divar  
 LR9 Elena Grecco  
 LR1 Coment. Sincopado  
 LR4 Tip. Rodríguez  
 LR8 Plantea Club  
 LR10 Juan Ferri

**14.45**  
 LR6 Trio Figueroa  
 LR9 Foot-Bal  
 LR10 A. Stiro  
 LR4 Trio Gedeón  
 LR10 Tip. Azzerboni  
**15**  
 LR2 Foot-Bal  
 LR3 Dorita Zárate  
 LR6 E. Lamas y Trio Figueira  
 LR10 "Entre Nous"  
 LR1 Tertul. Médica  
 LR2 Foot-Bal  
 LR4 Tip. Rodríguez  
 LR10 Juan Ferri

**15.15**  
 LR3 Trio Gedeón - Tip. R. Firpo  
 LR6 M. Divar  
 LR4 Canc. D. Zárate  
 LR6 Dúo Del Bueno-Me  
**15.30**  
 LR3 Dorita Zárate - Trio Gedeón  
 LR6 Je Sait Tout y Cia.  
 LR8 Actriz A. Bambú - Carlos Roiz  
 LR10 Tip. Servidio  
 LR1 Tip. Rodríguez  
 LR6 Tip. Taverna  
 LR8 Chola Bosch  
 LR10 Matinée Konia

**15.45**  
 LR3 Trio Gedeón - Tip. R. Firpo  
 LR10 A. Stiro  
 LR1 Pinceladas  
 LR6 Canc. E. Palma  
**16**  
 LR3 Cant. F. Díaz - Trio Gedeón  
 LR4 Sincopa y Ritmo  
 LR8 Jazz R. Marengo  
 LR10 Grabaciones Selectas  
 LR4 Foot-Bal  
 LR6 Cant. T. Filen  
 LR8 Tip. Lovisuto

**16.15**  
 LR3 Trio Gedeón - Tip. R. Firpo  
 LR6 Juanchito  
 LR1 El rincón de los niños  
 LR6 Tip. Taverna  
 LR8 Chola Bosch  
**16.30**  
 LR3 F. Díaz - R. Firpo  
 LR10 Mano a mano  
 LR6 Canc. E. Palma  
**16.45**  
 LR3 Tip. R. Firpo - D. Zárate

**17**  
 LR2 Hora Aconcagua  
 LR3 Bando da Lua  
 LR4 Hora Francesa  
 LR5 Martha Oliver, sop.  
 LR10 Marylin  
 LR2 And. Achalay  
 LR8 Cía. Roberto Salinas  
 LR10 Grabaciones

**17.15**  
 LR3 Informativo  
 LR5 Pura Schroeder, pian.  
 LR1 Bol. Min. de Agric.  
 LR2 Hora de los Terri  
**17.30**  
 LR2 Caponecita Roja  
 LR3 Tip. R. Firpo  
 LR5 Orq. Astoria  
 LR8 Clara Ryan y "conci. infantil"  
 LR1 Pacha el teatro Coló  
 LR8 Chola Bosch  
 LR10 Momento mus. Ca. America

**17.45**  
 LR8 Cant. F. Díaz-Ban da da Lua.  
 LR5 Ca los de Figueira tenor  
 LR10 Charlas L. Papin.  
 LR6 L. Dantes  
 LR8 Tip. Lovisuto

**18**  
 LR2 Desde el Hogar pa ra ciegos.  
 LR3 Coni Toddy con H. R. Molina  
 LR4 Srta. Alegría  
 LR5 Santa Paula Serena dera.  
 LR8 Jazz G. Stratten  
 LR10 Trio Clás. Cultura.  
 LR2 Sext. Prieto Zuñiga Ucelli.  
 LR4 Cant. F. Díaz.  
 LR6 Tip. Pocholo.  
 LR3 Cía. R. Salinas

**18.15**  
 LR6 Boletín Judicial.  
 LR9 Crónica Policial  
 LR10 Bol. Boca Juniors.  
 LR5 Banda da lua  
 LR6 Milanesas deportivas

**18.30**  
 LR2 Pandilla Campana.  
 LR3 Candilejas.  
 LR4 Sharon Lane y grab.  
 LR5 M. Oliver-Orq. Astoria  
 LR10 Consult. Jurídico  
 LR4 Dúo Navarro Lara.  
 LR6 Calandrias y zorza.  
 LR5 A Bullrich  
 LR10 En los pagos de Churrincho.  
**18.45**  
 LR5 Carlos de Figueira tenor.  
 LR9 Georges Max.  
 LR2 Pandilla Campana  
 LR5 Bol. Deportivo.  
 César Bo.

**19**  
 LR2 In'orm. «La Razón»  
 LR8 Bando de Lua.  
 LR5 Orq. Astoria  
 LR6 Informativo  
 LR8 Aud. Alemana.  
 LR9 Enrique Lomuto.  
 LR10 Hora Hebraea  
 LR4 Navarro Lara.  
 LR6 Teófilo Ibáñez cant.  
 LR8 Noticioso  
 LR10 Trio Sureda.

**19.15**  
 LR2 Bol. Dep. «Alca».  
 LR3 Dúo Ruiz-Acuña.  
 LR4 Acosta Villafañe.  
 LR9 Blanca Nieve.  
 LR4 Bando da Lua.  
 LR6 Tip. Pocholo.  
 LR8 Mecha Gómez  
 LR10 Luis Triguero.

**19.30**  
 LR3 Tip. E. Vardaro-B da Lua.  
 LR4 Inf. La Prensa  
 LR5 Orq. Astoria.  
 LR6 Last Reason.  
 LR9 Orq. Río Rita Serenaders - Ana. María y Próspero.  
 LR5 Tip. R. Prieto - Z. Vech  
 LR4 Dúo Navarro Lara  
 LR6 Cantor Niño de Caracara.

**19.45**  
 LR3 Bando da Lua-Charlo  
 LR5 Carlos de Figueira  
 LR6 Sanelia  
 LR2 Z. Ucelli-Tip. Prieto.  
 LR4 Tip. Vardaro.  
 LR6 Milanesas deportivas  
 Mecha Gómez  
 LR10 La Andalucita.

**20**  
 LR3 Tip. E. Vardaro.  
 LR4 Jazz Splendid.  
 LR5 Orq. J. de Dios Filiberto.  
 LR6 Orq. H. Canaro.  
 LR8 Dúo Hnos. Berón.  
 LR9 La Familia de Pan-cha Rolon  
 LR10 Trio clás. Cultura.  
 LR1 Orq. Vienes Statikow.  
 LR2 Z. Ucelli-J. de Caro  
 LR4 Los Hinchas.  
 LR6 Teófilo Ibáñez.  
 LR10 Aud. Hispano-Argen tina.

**20.15**  
 LR2 J. Larrauri, canc.  
 LR3 Dúo Verón-Sauce.  
 LR4 Don Montiel.  
 LR5 Inf. Cafíaspirina.  
 LR6 Zita Nelson  
 LR8 Tip. Cazaretti.  
 LR10 Turi

**20.30**  
 LR2 J. de Caro-O. Alonso  
 LR5 Dúo Acosta - Villafañe.  
 LR6 Tip. Pocholo.  
 LR8 Marimba y clarín

**20.45**  
 LR2 Tip. R. Prieto-J. Larrauri.  
 LR3 Tip. E. Vardaro-Dúo Verón-Sauce  
 LR4 Ada Falcón.  
 LR5 Luis Díaz, cant.-A. García Velloso, turf.  
 LR6 Sanelia  
 LR8 Virginia Vera.  
 LR9 Jaime-Barraza.  
 LR10 La Sombra  
 LR6 Milanesas Deporti-  
 LR8 Bando M Froio  
 LR10 El Mirlo.

**20.55**  
 LR2 J. Larrauri-Tip. R. Prieto.  
 LR3 Dúo Verón - Sauce-Charlo  
 LR4 Acosta-Villafañe  
 LR5 Orq. Tzizana Weiss-haus  
 LR6 Orq. Canaro.  
 LR8 Trio clás. Gloria.  
 LR9 Enrique Lomuto.  
 LR1 Blackie y sus boys  
 LR4 Tip. Vardaro.  
 LR6 Contrarunto flame-co entre el niño Caravacá y La Sevillita  
 LR8 Adalberto Falcón  
 LR10 El Mirlo.

**21**  
 LR2 J. Larrauri - Sext. Prieto  
 LR3 Tip. F. Lomuto.  
 LR4 Jazz Splendid.  
 LR5 Orq. J. de Dios Filiberto.  
 LR6 Sanelia.  
 LR8 Dúo Hnos. Berón.  
 LR9 Blanca Nieve  
 LR10 La Voz de la Pa-tagonia  
 LR2 Tip. Dagnato.  
 LR5 Vers. Instrumentales  
 LR6 Orq. Canaro.  
 LR8 Tip. Cazaretti.  
 LR9 Noctia y Bco Hip.  
 LR1 A Yuranguí  
 LR2 Luis Bagella.  
 LR4 Canc. Jola Joly.  
 LR6 Trio Sureda. Rec. E. Ochoa  
 LR8 Adhelma Falcón.  
 LR10 Luis Triguero.

**21.15**  
 LR2 Sext. Prieto - Oscar Alonso.  
 LR5 Orq. Tzizana Weiss-haus.  
 LR6 Enzo Bor.  
 LR8 Tip. Cazaretti.  
 LR9 Orq. Río Rita Serenaders  
 LR2 Tip. de Caro-Luis Barreira  
 LR5 Tip. E. Donato.  
 LR6 Milanesas Deportivas  
 De la O'rra  
 LR10 Luis Triguero

**21.30**  
 LR2 Tip. R. Prieto-Oscar Alonso.  
 LR3 Chas. Vardaro.  
 LR4 Orq. 1500-Ada Falcón  
 LR6 Zita Nelson.  
 LR8 V. Vera.  
 LR9 Jaime-Barraza  
 LR10 La Voz de España - Alabama Jazz.  
 LR2 Sext. Prieto-J. Larrauri.  
 LR4 Dúo Ruiz-Acuña.  
 LR5 Orq. Ibero.  
 LR6 Aud. Ibero Americano.  
 LR10 Pajo el rugir del cañón.

**21.45**  
 LR2 O. Alonso - Sexteto Prieto.  
 LR3 Tip. E. Vardaro-Dúo Verón-Sauce  
 LR5 Orq. J. de Dios Filiberto.  
 LR6 E. Rodríguez y Orquesta Canaro.  
 LR8 Trio clás. Gloria.  
 LR9 Tip. E. Lomuto.  
 LR1 Blackie y sus boys  
 LR2 J. Larrauri-Tip. de Caro.  
 LR4 Canc. Jola Joly.  
 LR5 Tip. E. Donato.  
 LR6 Adhelma Falcón

**22**  
 LR2 Aq. «G.A.D.A.S.»  
 LR3 Pál'es Geniol-Fréd-do-Páaro Blanco-Firpo  
 LR4 Orq. Iberia  
 LR5 Orq. Tzizana Weiss-haus  
 LR6 A. Guida  
 LR8 V. Vera  
 LR9 Blanca Nieve  
 LR1 Anonista Monteverde.  
 LR2 E. Sagastizabal.  
 LR4 Dúo Verón-Sauce.  
 LR10 La Voz de la Patagonia

**22.15**  
 LR4 Tip. Dagnato.  
 LR5 Vers. Instrumentales  
 LR6 Orq. Canaro.  
 LR8 Tip. Cazaretti.  
 LR9 Noctia y Bco Hip.  
 LR1 A Yuranguí  
 LR2 Luis Bagella.  
 LR4 Canc. Jola Joly.  
 LR6 Trio Sureda. Rec. E. Ochoa  
 LR8 Adhelma Falcón.  
 LR10 Luis Triguero.

**22.30**  
 LR2 Tip. Prieto - Oscar Alonso.  
 LR4 Desde un Teatro.  
 LR6 A. Guida.  
 LR8 Dúo Hnos. Berón.  
 LR9 Río Rita Serenaders  
 LR10 Trio Cáaro  
 LR1 A Monteverde.  
 LR2 Sext. Prieto. Grabaciones.  
 LR4 Pál'ables con Lewis Barona Jazz y Tip. Co tieri.  
 LR6 Manuel Oreiro.

**22.45**  
 LR2 Oscar Alonso - Sext. Prieto  
 LR6 Orq. Canaro.  
 LR9 Jaime Barraza  
 LR10 M. Salas, Tapia-Ríos.  
 LR1 A Yuranguí.  
 LR6 Quinteto Vedia. Rec. E. Ochoa.

**23**  
 LR2 In'orm. La Razón.  
 LR6 Informativo.  
 LR8 «los Reyes de la Armonía»  
 LR10 Trio Cáaro.  
 LR2 Ro s i o Phonos.  
 LR6 Trío Sureda.  
 LR8 Noticioso.

**23.15**  
 LR6 Manuel Oreiro. Rec. E. Ochoa  
 LR10 Tapia-Ríos. M. Salinas.  
**23.30**  
 LR6 Quinteto Vedia. Ernesto Ochoa  
 LR10 Trío Cáaro. Tapia-Ríos. M. Salinas.  
**23.45**  
 LR6 Trío Sureda





## M. SIMONE grabará en Río y filmará en N. América

La renombrada cancionista nacional Mercedes Simone, que mantiene en alto el prestigio logrado por su talento interpretativo, finalizará el 31 de Diciembre su contrato con L. R. 3 Radio Belgrano el cual ha sido renovado para el año próximo a partir del 19 de Marzo. No permanecerá inactiva esta intérprete, pues piensa realizar en ese intervalo

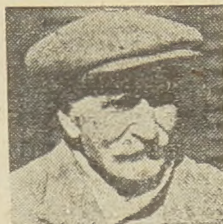
una gira por distintos puntos del Sud de la provincia. Igualmente anuncia para el mes de Octubre del año próximo, un viaje a Río de Janeiro para grabar en importantes empresas cariocas, y es probable que en breve firme contrato con empresarios norteamericanos para filmar algunas películas en ese país, después de su labor en Río de Janeiro.

## OBRAS QUE REPRESENTARA M. CAUS

La conocida compañía radioteatral que encabeza la primera actriz Mecha Caus, y que como es sabido centraliza la mayor parte del interés por esta clase de audiciones, propinará el próximo mes de Diciembre las siguientes novelas especialmente adaptadas al micrófono por L. R. 2 Radio Argentina a las 20 horas "Anunziata", de J. Romero, y por A. S. 2 Radio Prieto a las 22 horas, "Flor de Sombra", de Charles Soley, adaptada por Horacio Varela.

## Tomás y L. Simari, de duelo

Dolorosa repercusión ha tenido en el ambiente la noticia de la desaparición de Don Tomás Simari, padre de los populares actores Tomás y Leonor Simari, quienes con tal motivo han recibido numerosas muestras de pésame.



Al unírnos en el sentimiento de pesar que embarga a ambos actores, lo hacemos en el nombre de la dirección y todo el personal, que tuvo oportunidad de admirar la bondad y el temple de Don Tomás Simari.

## EL PORQUE DE LA SUSPENSION DE UNA TRANSMISION DEPORTIVA

Una broadcasting no debe nunca obstaculizar a otra, por necesaria que sea la competencia, en esta lucha de superación de palores. Porque debe ser un lema del ambiente la cordialidad y la mutua correspondencia entre la emisora; ha causado sorpresa la actitud de Radio Argentina para con Radio Porteña, el Domingo 23 ppdo Los Romingos, como se sabe, están dedicados a los matches de foot-ball que se irradian por los citadas broadcastings. Estas transmisiones se han venido desarrollando hasta entonces normalmente, pero ese día se ligaron las cesas telefónicas que unen a estas con las líneas y Radio Porteña se veía imposibilitado de transmitir. Los dirigentes de la actividad deportiva solicitaron a Radio Argentina cooperara a solucionar las dificultades. Esta no podía hacerlo porque disponía de L. R. línea telefónica para la información, otra línea para los matches, y dejando así utilizara línea de Radio Porteña. Se negaron libreando todos los esfuerzos de L. S. 4. miembros de la sección deportiva de es. Los mismos podían haber obstaculizado la transmisión de Radio Argentina, pero más transmissivos, en un gesto que les honra, compenon suspender la transmisión.

decidier

## DOMINGO CONTE A RADIO EL MUNDO?



El excelente cantor nacional Domingo Conte, que en estos momentos forma parte de los programas de L. R. 3 Radio Belgrano, se halla en estos momentos sumamente solicitado para su futura actuación, pues la dirección de Radio Stentor se halla en tratos para lograr su concurso. Pero estamos informados de que igualmente la dirección artística de Radio El Mundo está sumamente interesada en asegurarse la colaboración de Domingo Conte, y no cabe duda de que la adquisición de este cantor significaría una conquista de extraordinario mérito para esta broadcasting, por lo que imaginamos que las gestiones lleguen a un feliz acuerdo. Este cantor se propone realizar durante el mes de Enero próximo una gira por las localidades de la costa Uruguaya, donde indudablemente tendrá oportunidad de evidenciar las simpatías generales logradas por su actuación ante el micrófono.

# DOLOR

de



La rapidez y seguridad con que GENIOL calma su dolor se manifiesta en esa dulce sonrisa que refleja el salu-  
dable bienestar que inunda  
todo su ser.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

# GENIOL

## 1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA



# DOMINGO

9.15

LR2 Informativo  
LR3 E. Varal  
LR4 Informativo  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR7 Rotativo Phonos  
LR8 Boletín de Aves  
LR9 Informativo  
LR10 Hora Calabresa  
LR11 Hora Italiana  
LR12 Noticioso

9.30

LR3 A. Soifer  
LR4 Hora Alemana

9.45

LR3 E. Varal  
LR5 Grabaciones  
LR6 Dr. Mondria - Gimn.

10

LR2 Informativo - Truf.  
Grabaciones  
LR3 Alicia Campos  
LR4 Grabaciones  
LR10 Aud. Japonesa  
LR2 Hora Alemana cor.  
Grabaciones  
LR5 Grabaciones  
LR6 Ortega-González  
LR8 La Plata Radial  
LR10 Hora Árabe

10.15

LR3 H. Gutiérrez  
LR6 Grabaciones  
LR8 Canzone Di Nápoles

10.30

LR3 Programa Infantil  
LR4 Grabaciones  
LR10 Nelly L'Eclil  
LR4 Sopr. A. Ingrid  
LR5 Grabaciones  
LR6 Tip. Aieta  
LR8 Turf

10.45

LR10 Hugo Gutiérrez  
LR4 Selección Clásica  
LR5 Grabaciones  
LR6 La Andaluca  
LR8 Grabaciones

11

LR3 Mons. D. R. Napul  
LR4 Jorge Scharo  
LR6 Cuart. Franchini  
LR8 Turf  
LR10 Trío Clásico  
LR4 Turf  
LR6 Mús. Internacional  
LR8 Misa Solemne Mons.  
De Andrea  
LR10 Liga de Cristo Rey

11.15

LR4 Tosca Barbacci  
LR6 Grabaciones  
LR10 Emilio Sánchez  
LR6 Canzone Di Nápoles  
LR10 Desd. Igl. Salvador

11.30

LR3 Alicia Campos  
LR4 Jorge Scharo  
LR6 Cuart. Franchini  
LR8 Aud. Feneal  
LR10 Trío Clásico  
LR4 Golkeaver y Guerra  
LR5 Grabaciones  
LR6 Tip. Aieta

11.45

LR3 H. Gutiérrez  
LR4 Org. Clásica  
LR6 Brochazos  
LR8 Tip. Pastori  
LR10 Evita Lauri  
LR6 La Andaluca

12

LR2 Sext. R. Prieto  
LR3 M. Simone  
LR4 Mons. G. Franceschi  
LR5 Org. Astoria - H.  
Kumok  
LR8 S. Rodríguez  
LR10 Automóvilismo  
LR2 Hora Catalana cor.  
Grabaciones  
LR4 Cano. A. Campos  
LR6 Tip. Aieta  
LR8 Tip. Sténtor  
LR10 Enzo Bor

12.15

LR2 A. Quinteros  
LR3 Informativo  
LR4 Org. Clásica  
LR5 F. Randle  
LR6 Cuart. Franchini  
LR8 Tip. Pastori  
LR10 Evita Lauri  
LR4 Cant. H. Gutiérrez  
LR6 Canzone Di Nápoles  
LR8 Marimba Cuzcatlán  
LR10 Neyde Barros

12.30

LR2 Sext. R. Prieto  
LR3 M. Simone  
LR4 René Fasce  
LR5 Rec. órgano y canto  
LR6 Antonio Maida  
LR8 R. P. Dr. S. Filippo  
LR10 Nelly L'Eclil  
LR5 Bol. Deportivo  
LR6 La Andaluca  
LR8 Chola Bosch  
LR10 Enzo Bor

12.45

LR2 Grabac. - A. Quinteros  
LR3 H. Gutiérrez  
LR4 Enrique Delfino  
LR5 Org. Astoria - H.  
Kumok  
LR6 Hnos. Stern  
LR10 Trío típico - Evita  
Lauri  
LR4 Petronilla y Candelar  
LR5 Grabaciones  
LR6 Prog. Ibero America  
LR8 M. Cuzcatlán - E.  
Ruiz  
LR10 Neyde Barros

13

LR2 Sext. R. Prieto  
LR3 Aud. Federal - F.  
Ochoa - C. Firpo  
LR4 Operas  
LR5 Sermones Laicos  
LR6 Dora Delly  
LR8 Trifa Pastori  
LR10 Hora del Cairo  
LR2 Grabaciones  
LR4 Cano. M. Simone  
LR5 Conizas del Fopón  
LR8 M. Cuzcatlán - Chola  
Bosch  
LR10 Enzo Bor

13.15

LR2 A. Quinteros  
LR5 Org. Astoria - H.  
Kumok  
LR6 Hnos. Stern. - A.  
Maida  
LR8 S. Rodríguez  
LR10 Trío Goyana

13.30

LR2 Informativo  
LR3 M. Simone  
LR5 F. Randle  
LR6 Hnos. Stern  
LR8 Trifa Pastori  
LR2 Hora Asturiana cor.  
Grabaciones  
LR4 Dón Navarro-Lara  
LR8 M. Cuzcatlán  
LR10 Neyde Barros

13.45

LR2 A. Quinteros - Sext.  
R. Prieto  
LR3 Cinematografía

14

LR5 Org. Astoria  
LR6 Dora Delly  
LR8 Grabaciones  
LR6 Trío Sureda  
LR8 Chola Bosch  
LR10 Tribu Goyana

LR2 Grabaciones  
LR5 F. Randle - M. Mont.  
gomery  
LR6 Hnos. Stern  
LR8 Hans y Grete  
LR4 Dón Navarro-Lara  
LR5 Matinée - Partido d.  
Foot-Ball  
LR6 T. Filemi  
LR8 Tip. Sténtor  
LR10 Bailables

14.15

LR4 Operas  
LR5 Org. Astoria  
LR6 Antonio Maida  
LR8 Grabaciones  
LR5 Brochazos Camperos  
LR8 Cuart. Terés

14.30

LR3 Tip. Zerrillo  
LR5 Música Ligera  
LR6 Hnos. Stern  
LR10 Marta Margol  
LR4 Dón Navarro-Lara  
LR8 Grabaciones  
LR10 Bailables

14.45

LR3 F. Díaz - Banda Da  
Luz  
LR5 H. B. Everatt, tenor  
LR6 Dora Delly  
LR10 Tip. Zerrillo  
LR4 Tip. Zerrillo  
LR8 Cuart. Terés

15

LR3 Fernando Díaz  
LR4 Grabaciones  
LR5 Sol. música y canto  
LR6 Grabaciones  
LR8 Lita Flores  
LR10 Infes de León  
LR2 Grabaciones  
LR4 Cano. M. Pais  
LR8 Hora Selecta

15.15

LR3 Tip. Zerrillo  
LR6 Grabaciones  
LR8 Grabaciones  
LR10 Tip. Zerrillo  
LR4 Panda da Lua  
LR6 Quinteto Vedia  
LR8 F. Padovani

15.30

LR3 Fernando Díaz  
LR4 Grabaciones  
LR8 A. Rombo y C. Roir  
LR10 A. Torino  
LR4 Tip. Tenaglia  
LR6 Trío Sureda  
LR8 Operetas inglesas

15.45

LR3 Banda da Lua - I. de  
León  
LR8 Lita Flores  
LR10 Marta Margol  
LR4 Cantor F. Díaz  
LR6 T. Filemi  
LR8 Galy Jacta

16

LR3 Tip. Zerrillo  
LR4 Grabaciones  
LR8 Bailables  
LR10 Fernando Díaz  
LR2 Grabaciones  
LR4 Tip. Tenaglia  
LR6 Quinteto Vedia  
LR8 F. Padovani  
LR10 Bailables

16.15

LR3 Banda da Lua  
LR6 Juanchito  
LR10 Marta Margol

LR4 Cano. M. Pais  
LR6 Trío Sureda  
LR8 Grabaciones

16.30

LR3 I. de León  
LR4 Bailables  
LR10 A. Torino  
LR4 Banda da Lua  
LR6 T. Filemi  
LR8 Baby Jacta

16.45

LR3 Fernando Díaz  
LR6 Grabaciones  
LR10 Panda da Lua  
LR4 Cano. M. Pais  
LR6 Voz Hebrea  
LR8 Boswell Sisters

17

LR2 Foot-Ball  
LR3 Tip. Zerrillo  
LR4 Bailables - Tip. D.  
Cano. - Jazz Solendid  
LR5 Bailables Weishaus  
C. Ginzo - G. Stretto  
LR8 A. Denis, cano.  
LR10 Hora Hebrea  
LR2 Foot-Ball  
LR4 Tip. Tenaglia  
LR8 Bailables  
LR10 Bailables

17.15

LR3 Informativo  
LR6 Grabaciones  
LR8 Bailables  
LR4 Cano. Ibarra

17.30

LR3 Bailables - Tip. Firo  
Fresedo y Jazz Americ  
LR6 Grabaciones  
LR8 A. Denis  
LR4 Tip. Tenaglia

17.45

LR3 Bailables  
LR4 Bailables  
LR4 Cano. Ibarra

18

LR6 Grabaciones  
LR8 A. Denis  
LR10 Tip. Orlando  
LR4 Bailables  
LR6 Canzone Di Nápoles

18.15

LR4 Bailables  
LR8 Bailables  
LR10 Martha Cevallos  
LR6 V. Doris  
LR10 Cuarteto Parada

18.30

LR3 Bailables  
LR6 Hora del Apretivo  
LR10 Tip. Orlando  
LR6 Calandrias y zorale  
LR10 En los pagos de Chu.  
rinche

18.45

LR10 Susana Estrada

19

LR2 Informativo  
LR4 Bailables  
LR6 Informativo  
LR10 Tip. Orlando  
LR2 Grabaciones  
LR6 Manuel Oreiro  
LR10 Grabaciones

19.15

LR2 Bol. "Alca"  
LR4 Desde Roma  
LR10 Martha Cevallos  
LR6 Canzone Di Nápoles  
LR10 Cuarteto Parada

19.30

LR10 Trío Cócara  
LR2 Z. Uclij  
LR6 V. Doris - Lopecito  
LR10 Grabaciones

19.45

LR5 C. Morgan - Tip. Za.  
rillo  
LR10 Susana Estrada  
LR2 Sext. R. Prieto  
LR6 Milanese Deportiva  
LR10 Cuarteto Parada

20

LR3 Bailables  
LR4 Grabaciones  
LR5 Org. S. J. M. Castro  
LR6 Félix Gutiérrez  
LR8 M. Laverne  
LR10 Trío Cócara  
LR2 L. Ritter  
LR4 L. H. chas  
LR6 Manuel Oreiro  
LR8 S. Aguayo  
LR10 Hora Espiritual

20.15

LR2 A. Vila  
LR4 A. Leharson  
LR5 V. Bacciato  
LR6 Tip. Zerrillo  
LR8 Turf  
LR10 Tip. Orlando  
LR2 Simons y sus bohem  
vieneses - L. Ritter  
LR5 Grabaciones  
LR6 Canzone Di Nápoles  
LR8 Satanela

20.30

LR2 Tangos de la Guardia  
Vieja - A. P. Berto  
LR3 Lely Morel  
LR4 Jazz Joe Golden  
LR5 R. B. Iquel  
LR6 C. Morgan  
LR8 Tip. D'Alessandro  
LR10 La Sombra  
LR2 Bol. Musical - D.  
Davis-Simons-A Vila  
LR6 M. Almeida  
LR8 H. Mickey  
LR10 Teatro de Cámara

20.45

LR3 Gómez-Vila - Tip.  
Fresedo  
LR5 Bol. Inf. "Cafiaspi  
rina"  
LR6 Tip. Zerrillo  
LR8 M. Laverne  
LR4 Tip. H. Canaro  
LR5 Milanese deportiva  
LR8 S. Aguayo - Satanel

21

LR2 Sext. R. Prieto  
LR3 Gómez-Vila  
LR4 A. Leharson  
LR5 Org. Sim. J. M. Cas  
tro - Cano. J. Botter  
LR6 Félix Gutiérrez  
LR8 Tip. D'Alessandro  
LR10 Trío Cócara  
LR2 L. Ritter  
LR4 Romanes del Sur  
LR5 Grabaciones  
LR6 Manuel Oreiro  
LR8 Muñoz y Costita  
LR10 J. del Prado

21.15

LR2 D. Davis - Tip. R.  
Prieto  
LR3 H. Mickey  
LR4 Org. Clásica - J.  
Sueta  
LR5 V. Bacciato - Org.  
S. J. M. Castro  
LR6 Satanela  
LR8 L. Pitaluga  
LR10 Lely Morel  
LR2 Simons y sus bohem  
vieneses - A. Vila  
LR6 Canzone Di Nápoles  
LR10 Org. Clásica

21.30

LR2 L. Ritter  
LR3 Tip. Vardaro  
LR4 Con. Balan  
LR5 L. B. Iquel - J. B.  
Lero  
LR6 Tip. Zerrillo  
LR8 A. J. Bane il  
LR10 La Voz de España  
LR2 Simons y sus bohem  
vieneses

LR4 Tip. H. Canaro  
LR5 Grabaciones  
LR6 Prog. Ibero America  
LR8 H. Mickey  
LR10 The Melodies

21.45

LR2 Sext. R. Prieto-A. Vila  
LR3 Bely Boop-L. Morel  
LR4 Org. Clás. - J. Sueta  
LR5 Org. S. J. M. Castro  
LR6 Zanella - Satanela  
LR8 Tip. D'Alessandro  
LR2 L. Ritter - Simon  
LR4 Canc. J. Joly  
LR5 Grabaciones  
LR8 S. Aguayo - Satanel  
LR10 The Melodies

22

LR2 Tip. R. Prieto - D.  
Davis  
LR3 Tip. Vardaro  
LR4 L. la Membrives  
LR5 V. Bacciato  
LR6 Félix Gutiérrez  
LR8 L. Pitaluga  
LR2 L. Olivari  
LR4 Tip. H. Canaro  
LR5 Con. Balan  
LR8 H. Mickey  
LR10 J. del Prado

22.15

LR2 Tip. R. Prieto  
LR3 Bely Boop  
LR5 J. Bottero - R.  
Iquel  
LR6 Satanela  
LR8 Selec. musicales  
LR4 Cano. J. Joly  
LR5 Grabaciones  
LR6 Milanese deportiva  
LR8 S. Aguayo  
LR10 Música y Noticias

22.30

LR2 Grabaciones  
LR3 Estampas Portef.  
LR4 Con. Balan  
LR5 Música Ligera  
LR6 Tip. Zerrillo  
LR8 Estudio har. D.  
LR10 Ernesto Arvalo  
LR2 Grabaciones  
LR4 Tip. H. Canaro  
LR5 Grabaciones  
LR6 M. Almeida  
LR8 Solos de Organó

22.45

LR2 Tip. R. Prieto - D.  
Davis  
LR4 Org. Clásica  
LR6 C. Morgan, cano.  
LR10 O. Sabino  
LR4 Bailables. Tip.  
Riedi - L. Barona  
LR6 Quinteto Vedia

23

LR2 Informativo  
LR3 Lely Morel  
LR4 Bailabl. Rudy  
LR5 Bailables desd.  
Ayala  
LR6 Informativo  
LR10 Ernesto Arvalo  
LR2 Rotativo Phono  
LR6 Milanese dep.  
LR8 Noticias  
LR10 Bailables

23.15

LR3 Gómez-Vila  
LR4 Bailables  
LR10 O. Sabino  
LR4 Bailables. Tip.  
Riedi - L. Barona  
LR6 Quinteto Vedia

23.30

LR3 Informativo  
LR5 Bailables  
LR10 Grabacio  
LR6 Quinteto  
Vedia

23.45

LR6 Milanese  
LR3 Tip. Vardaro  
LR8 Marcha  
final



# INFORMATIVO



## E. Discépolo y Tania regresan en Enero

La exitosa jira que el conjunto dirigido por el conocido autor Enrique S. Discépolo, y que como es sabido ha recorrido triunfalmente la mayoría de las grandes ciudades de España, está a punto de llegar a su fin. Como es sabido, ese conjunto cuenta con una excelente orquesta típica y el valioso concurso de la cancionista nacional, además del popular cantor y bailarín "Chato" García, y su labor en las ciudades que comentamos ha

constituido un verdadero éxito. Esta "tournée", finaliza en el próximo mes de diciembre, y sus integrantes emprenderán de inmediato regreso a esta Capital, donde no sería difícil que debutasen en una de nuestras principales broadcasting, satisfaciendo así la general simpatía que los acompaña.

Por otra parte, es probable que Discépolo sea contratado por Radio Prieto, según informamos en otro lugar.



## SE REALIZARAN TERTULIAS DEL JAZZ

Satisfaciendo un anhelo largamente acariciado por cuatro conocidos cultores del jazz, a saber los señores Klimovsky, Li berry, Sandoval y Barberá, se iniciarán el día 8 de diciembre próximo, unas tertulias que indudablemente llamarán la atención y atraerán el interés de los entendidos. Se trata de verdaderas fiestas del jazz que se llevarán a cabo en el Chalet Club, y que consistirán en la difusión de las últimas novedades del género, las podrán ser aprovechadas para la danza por los invitados especiales que se seleccionarán entre los conocidos cultores de la música americana. Se instituirán importantes premios para composiciones de nuestro país, y se comentarán las últimas novedades grabadas en el extranjero. Estas tertulias serán las precursoras de un futuro "Club de Jazz", cuyas bases se están estudiando en estos momentos, y que será auspiciado por los cuatro "jazzman" cuyos nombres hemos adelantado.

## ENLACE

Se casa el speaker Zol y estará de vacaciones. Ahora, sus audiciones tendrán luna en vez de sol, hasta que vuelva a su rol el speaker Carlos Zol.

## BOLETIN DE BOCA JUNIORS

El Boletín Informativo del Club Boca Juniors, que se transmite por intermedio de L. R. 10, Radio Cultura, ha modificado su horario y en lo sucesivo se llevará a cabo los lunes, miércoles y sábados a las 18.15 horas. Finalmente se ha modificado el horario de la audición cinematográfica, dirigida por Augusto César Vatteone, que se transmite todos los días de 17.45 a 18.15 horas, con un interesante programa de actualidad.

## ROSALES ANIMARA AUDICIONES

A partir del 1º de diciembre, las audiciones "Griet", entrarán con un nuevo motivo de interés. Participará en las mismas el director artístico de Radio Belgrano, señor Raúl Rosales, en diálogo con los animadores Chela y Freddy, sin que la actuación de estos sufra ninguna alteración. No cabe duda de que esta noticia alegrará a los admiradores de Rosales, dueño de una voz simpática y sumamente popular, y dará nueva atracción a la hora "Griet".



Frote sus pies con UNTISAL, quedarán frescos y como nuevos, sin dolores ni durezas.

# Untisal



Donde lo pongan, calma

## A CANTAR POR RADIO

enseña rápidamente el  
**Prof. O. Cattedra**  
de vuelta de su exitosa jira  
artística - Micrófono  
Transmisiones Semanales  
**PRESENTACION EN RADIO**  
ROJAS 60 2º Piso Dep. D  
Unión Telef. 60 - 7782



# LUNES

9.15

LR2 Informativo  
LR3 Hora del Hogar  
LR4 Informativo Maroni  
LR5 Grabaciones  
LR6 Informativo  
LR2 Rotativo Phonos  
LR4 Informat. Avícola  
LR5 Informativo  
LR6 Grabaciones  
LR8 Grabaciones  
LR10 Informativo

9.30

LR4 Hora Alemana  
LR6 C. Lewis

9.45

LR6 Dr. Mondria  
LR6 J. C. Videla

10

LR2 Informativo - Grab. - Tip. Bonavena  
LR3 A. Soifer, piano  
LR4 Grabaciones y Poes.  
LR5 Música Selecta  
LR10 M. Pais  
LR2 Hora Alemana  
LR5 La Voz Médica del Aire  
LR6 Tip. Requena  
LR10 Bol. Mataderos

10.15

LR3 Ida Velez  
LR6 Grabaciones  
LR10 Trío Veneciano  
LR6 Ramón Montes

10.30

LR3 F. Gutiérrez  
LR10 E. Sánchez  
LR4 Pianista Soifer  
LR5 Grabaciones  
LR6 Milanesas deportivas

10.45

LR3 Orq. R. Firpo  
LR10 Trío Veneciano  
LR4 Boletín D'Apice  
LR6 Quinteto Vedia

11

LR3 M. T. Greco  
LR5 Cine Dial  
LR8 Grabaciones  
LR10 M. Pais  
LR4 Turf  
LR6 Tip. Requena  
LR3 Cicerone Porteño  
LR10 Los Viudos

11.15

LR3 Orq. R. Firpo  
LR4 Antonio Macri, pian.  
LR6 Trío Figueroa  
LR10 Tío. Orlando  
LR4 Golkeeper y Guerra  
LR6 Ramón Montes  
LR8 Grabaciones  
LR10 L. Triguero

11.30

LR2 La Voz de la Experiencia Jurídica  
LR3 F. Gutiérrez  
LR4 Grabaciones  
LR6 Irene Marzal  
LR8 Bol. M. de Hacienda  
LR10 M. Pais  
LR4 Ronda Policial  
LR6 Milanesas deportivas  
LR8 La Plata Radial  
LR10 Los Viudos

11.45

LR3 M. T. Greco  
LR4 Boletín Policial  
LR6 Aud. Brochazos  
LR8 Grabaciones  
LR10 A. Falcás  
LR5 Grabaciones  
LR6 Quinteto Vedia  
LR10 L. Triguero

12

LR2 A. Vila  
LR3 F. Gutiérrez  
LR4 Orq. Clásica - Pol. Brevat  
LR5 Orq. Mirabet

LR8 Trío Clás. "Gloria"  
LR10 Automovilismo  
LR2 Sext. Radio Prieto  
LR4 Canc. Jola Joly  
LR6 Tip. Requena  
LR8 Tip. Tinelli  
LR10 F. Cabral

12.15

LR2 Tip. Radio Prieto  
LR3 Informativo  
LR4 Tip. M. Caló  
LR5 Georges  
LR6 Irene Marzal  
LR8 Orfila - Garrouché  
LR10 Tío. Orlando  
LR2 Dolly Dumas  
LR4 Tip. R. Firpo  
LR6 Ramón Montes  
LR8 Lina Moresco  
LR10 Noticioso

12.30

LR2 A. Vila  
LR3 M. T. Greco  
LR4 Orq. Clásica - Pol. Brevat  
LR5 Orq. Mirabet  
LR6 Orq. Tenaglia  
LR8 A. Denis  
LR10 A. Falcás  
LR2 Sext. Radio Prieto  
LR4 Canc. Jola Joly  
LR6 Milanesas deportivas  
LR8 Tip. Tinelli  
LR10 L. Triguero

12.45

LR2 Tip. Radio Prieto  
LR3 Orq. Firpo  
LR4 Enrique Delfino  
LR5 Georges  
LR6 Bety Boop - Trío Figueroa  
LR8 Trío Clás. "Gloria"  
LR10 Buono-Striano  
LR2 Dolly Dumas - Sext. Radio Prieto  
LR4 Petronila y Candelar.  
LR5 Tip. Caló  
LR6 Prog. Ibero Ameri-  
LR8 Lina Moresco  
LR10 F. Cabral

13

LR2 A. Vila  
LR3 Orq. R. Firpo  
LR4 Baby Blackbirds  
LR5 Orq. Mirabet  
LR6 M. A. D'Elia, com.  
LR8 Orfila - Garrouché  
LR10 B. del Prado - L. Harbin  
LR2 Sext. Radio Prieto  
LR4 Boletín D'Apice  
LR5 Boletín Deportivo  
LR6 Programa Especial  
LR8 Tip. Tinelli  
LR10 El Mirlo

13.15

LR2 Tip. Radio Prieto  
LR3 Los Dandys  
LR4 Orq. Clásica  
LR5 Georges  
LR6 Orq. Tenaglia  
LR8 A. Denis  
LR10 Hora Hebrea  
LR2 Dolly Dumas  
LR5 Grabaciones  
LR8 Lina Moresco  
LR10 Orq. Clásica

13.30

LR2 Informativo  
LR3 P. Díaz  
LR4 Tip. Caló  
LR5 Orq. Mirabet  
LR6 B. Boop-Tr. Figueroa  
LR8 Trío Clás. "Gloria"  
LR2 La Voz Gan. y Agríc.  
LR8 Fonógrafo Bohemio  
LR10 El Mirlo

13.45

LR2 A. Vila - Tip. Radio Prieto  
LR3 Buono-Striano - A. Falcás  
LR4 Baby Blackbirds  
LR5 Georges  
LR6 Orq. Tenaglia  
LR8 A. Denis  
LR6 Tip. Chillemi  
LR10 F. Cabral

14

LR2 La Voz de los barrios  
LR3 Los Dandys

LR4 Adolfo Avilés  
LR5 Música Ligera  
LR6 Cantor Argañaraz  
LR8 Film Fonográfico  
LR5 Hora Aconcagua  
LR6 M. Almeida  
LR10 Tip. Azzerboni

14.15

LR3 A. Falcás  
LR5 Cant. Silvestre  
LR6 Trío Figueroa - Orc. Tenaglia  
LR6 Brochazos Campero  
LR10 Cuart. Parada

14.30

LR2 Matinée "Alca"  
LR3 Buono-Striano  
LR6 Cant. Argañaraz  
LR4 Telecine Porteño  
LR8 Platea Club  
LR10 Grabaciones

14.45

LR3 P. Díaz  
LR6 Orq. Tenaglia  
LR10 Tip. Azzerboni

15

LR3 Las Bohemias  
LR4 Grabaciones  
LR6 Grabaciones  
LR8 Silvia Flores  
LR10 "Entre Nous"  
LR4 Los Dandys  
LR5 Matinée - Grabac. y Comentarios  
LR8 Grabaciones  
LR10 Cuarteto Parada

15.15

LR3 Las Bohemias  
LR8 Selec. musical  
LR4 Patrocinio Díaz  
LR6 E. Palma  
LR10 Grabaciones

15.30

LR3 P. Díaz  
LR4 Eugenia de Oro  
LR6 Je Sais Tout y Cía.  
LR8 A. Bambú y C. Roig  
LR10 M. Margol  
LR4 Las Bohemias  
LR6 Tip. Chillemi  
LR10 Tip. Azzerboni

15.45

LR3 Tip. Zerrillo - Los Dandys  
LR8 Silvia Flores  
LR10 Aud. Japonesa  
LR6 M. Almeida  
LR10 Cuarteto Parada

16

LR3 La Diosa Rubia  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR8 Música internac.  
LR10 Tip. Zerrillo  
LR2 E. Castro de Bertinoni - Arte decorativo  
LR4 Tip. Tenaglia  
LR6 E. Palma, canc.  
LR8 Noticioso  
LR10 Grabaciones

16.15

LR6 Juanchito  
LR10 Torres-Alperi  
LR2 Aud. Hora del Thé  
LR4 Cantor D. Conte  
LR6 Tip. Chillemi  
LR8 Grabaciones  
LR10 Tip. Lauro

16.30

LR3 D. Conte  
LR4 Lidia Landi  
LR10 O. Sabino  
LR4 "Buitres"  
LR6 M. Almeida  
LR10 R. Escalada

16.45

LR3 Tip. Zerrillo - Torres-Alperi  
LR10 M. Margol  
LR2 Grabaciones  
LR4 Cantor D. Conte  
LR6 Voz Hebrea  
LR10 Tip. Lauro

17

LR2 Hora Aconcagua  
LR3 Dora Zitate  
LR5 Arte Culinario  
LR6 Myrian  
LR8 A. Burón

LR10 Mariló  
LR2 Tip. Tenaglia  
LR4 Cía. R. Salinas  
LR8 Harold Mickey  
LR10 Música y Palabras

17.15

LR3 Informativo  
LR5 Enzo Bor  
LR8 Grabaciones  
LR4 Dúo Navarro-Lara

17.30

LR2 Aud. Infantil - Cape-  
rucita Roja  
LR3 D. Conte  
LR4 Emilia Coronado  
LR5 Nov. Musicales  
LR6 Canc. L. Dantes  
LR8 A. Burón  
LR4 Tip. Tenaglia  
LR8 Grabaciones  
LR10 R. Escalada

17.45

LR3 Tip. Zerrillo - Dora Zitate  
LR5 J. D. Filiberto  
LR8 Grabaciones  
LR8 Selec. musicales  
LR10 Torres-Alperi  
LR4 Dúo Navarro-Lara  
LR10 Tip. Lauro

18

LR2 Trans. desde el Hogar para Ciegos  
LR3 Conjunto Toddy  
LR4 I. Pittaluga  
LR5 Jazz Santa Paula  
LR6 Temas rurales  
LR8 Bailables Amer.  
LR10 Bol. Jurídico  
LR2 Desdella Unión Ind. - Sext. Prieto - A. Quinteros - Com. Enmascarado  
LR4 Tip. R. Zerrillo  
LR6 Trío Sureda  
LR8 Cía. R. Salinas  
LR10 Aud. Hisp. Argentina

18.15

LR5 J. D. Filiberto  
LR4 Dúo Navarro-Lara  
LR6 Conferencias

18.30

LR2 Pandilla Campana  
LR3 Hnos. Omar  
LR4 Rómulo Citro  
LR5 Audición Infantil  
LR6 Canc. L. Dantes  
LR8 A. Burón  
LR10 Deportes  
LR4 Tip. Tenaglia  
LR6 Calandrias y zorzales  
LR8 Har 11 Mickey  
LR10 En los pagos de Churriache

18.45

LR2 Grabaciones  
LR3 Tip. Zerrillo - Torres-Alperi  
LR6 Grabaciones  
LR8 Selec. musicales  
LR10 Hnos. Omar  
LR2 Pandilla Campana  
LR4 Cantor O. Ugarte  
LR5 Boletín Deportivo

19

LR2 Informativo  
LR3 Oscar Ugarte  
LR4 Desde Berlín  
LR5 Enzo Bor  
LR6 Informativo  
LR8 Hnos y Grete  
LR10 Trío Clásico  
LR2 Grabaciones  
LR4 Tip. Germino  
LR5 Tip. Pocholo  
LR8 Noticioso  
LR10 R. Escalada

19.15

LR2 Boletín "Alca"  
LR3 Tip. Zerrillo - Hnos. Omar  
LR4 Don Montiel  
LR5 Grabaciones  
LR10 E. Way  
LR4 Canc. V. Vera  
LR6 La Andaluza  
LR8 Ernesto Famá  
LR10 Jazz Denny

19.30

LR3 Tip. Fresedo  
LR4 Bol. Informativo  
LR5 J. D. Filiberto  
LR6 Tip. H. Canaro  
LR10 Trío Clásico

LR2 Hora de los Territorios  
LR4 Conferencia  
LR6 Teófilo Ibañez  
LR8 Harold Mickey  
LR10 Enzo Bor

19.45

LR3 Tip. Fresedo  
LR5 Enzo Bor  
LR6 Lely Morel  
LR8 Selec. musical  
LR10 E. Way  
LR2 A. Quinteros - Tip. R. Prieto  
LR4 Tip. Germino  
LR6 Trío Sureda  
LR8 Ernesto Famá  
LR10 Jazz Denny

20

LR2 "La Pasajera" Me ha Causado  
LR3 Banda da Lua  
LR4 Blue American Jazz  
LR5 Orq. Kumok  
LR6 Tip. H. Canaro  
LR8 Tip. Cazareto  
LR10 Trío Clásico  
LR2 Los Dandys - Tip. R. Prieto  
LR4 Irusta - Fugazot - Demare  
LR5 Caggiano y Grecco  
LR8 Harold Mickey  
LR10 Hora Espiritual

20.15

LR3 M. Simone  
LR5 Lucía Montalvo  
LR6 J. Giliheri  
LR8 L. Selva folkl.  
LR10 Trío Cácaro  
LR2 J. Larrauri  
LR4 Tip. Germino  
LR5 Grabaciones  
LR6 La Andaluza  
LR8 Ernesto Famá

20.30

LR2 Tip. R. Prieto  
LR3 Irusta - Fugazot - Demare  
LR4 Orq. Brunelli - O. Morego  
LR5 Inf. Cafiaspirina  
LR6 Lely Morel  
LR8 Tip. Cazareto  
LR10 "La Sombra"  
LR2 Copetín Musical  
LR4 V. Vera  
LR6 Tip. Pocholo  
LR8 Arata - Ramírez - Lomuto - Ferrer  
LR10 Jazz Denny

20.45

LR2 J. Larrauri - Tip. R. Prieto  
LR3 M. Simone  
LR5 Jazz Santa Paula  
LR6 Tip. H. Canaro  
LR8 I. Corsini  
LR4 Tip. Germino  
LR5 Luisa Barros  
LR6 Teófilo Ibañez  
LR10 Jazz Denny

21

LR2 J. Larrauri  
LR3 Tip. Fresedo  
LR4 Sucesos Mundiales  
LR5 Programa Especial  
LR6 J. Giliheri  
LR8 R. Ayala, Jazz - Los Yankees  
LR10 Banda da Lua  
LR2 O. Alonso  
LR4 Romanes del Sur  
LR5 Blue American Jazz  
LR6 Trío Sureda  
LR8 Tip. Laurens  
LR10 U. C. Radical

21.15

LR2 Tip. R. Prieto - O. Alonso  
LR3 Tip. O. Fresedo  
LR6 Hnos. Stern-L. Morel  
LR8 L. Selva  
LR10 M. Simone  
LR2 Sext. Prieto - Los Dandys  
LR5 Orq. Brunelli  
LR6 Tip. Pocholo  
LR8 Sabina Olmos  
LR10 Enzo Bor

21.30

LR2 Tangos, autores e intérpretes  
LR3 Irusta - Fugazot - Demare

LR4 Lola Membrives  
LR5 Orq. Kumok  
LR6 Orq. Tip. H. Canaro  
LR8 R. Ayala, Jazz - Los Yankees  
LR10 La Voz de España

LR2 H. Pettorossi  
LR4 Cant. H. Gutiérrez  
LR5 Osvaldo Moreno  
LR6 Prog. Ibero Americ.  
LR8 Cuarteto Melodía  
LR10 Bajo el rugir del cañón

21.45

LR3 A. May-H. Gutiérrez  
LR5 Jazz Santa Paula  
LR6 E. Ramírez - Cantor Giliheri  
LR8 I. Corsini  
LR2 J. Larrauri - H. Pettorossi  
LR4 Canc. M. Simone  
LR5 Grabaciones  
LR8 Tip. Laurens

22

LR2 J. Larrauri - Sext. Radio Prieto  
LR3 Banda da Lua  
LR5 Orq. Kumok  
LR6 Hnos. Stern  
LR8 Tip. Cazareto  
LR2 "La Casa de la Trova" M. Caus.  
LR4 Tip. Germino  
LR5 Orq. Brunelli  
LR8 Sabina Olmos  
LR10 Tip. Diago

22.15

LR2 H. Pettorossi  
LR3 H. Gutiérrez  
LR5 Jazz Santa Paula  
LR6 Tip. H. Canaro  
LR8 R. Ayala - Los Yankees  
LR4 Canc. Ana May  
LR5 Grabaciones  
LR6 Manuel Oreiro  
LR8 Cuarteto Melodía  
LR10 Grabaciones

22.30

LR2 J. Larrauri  
LR3 Estampas Porteñas  
LR4 Orq. Brunelli  
LR5 Operetas  
LR6 O. Casares Pearson-Walk  
LR8 I. Corsini  
LR10 Banda da Lua  
LR2 O. Alonso  
LR4 Banda da Lua  
LR6 Tip. Taverna  
LR8 Tip. Laurens  
LR10 Tip. Diago

22.45

LR2 Grabaciones  
LR5 Canc. Internacional  
LR8 R. Ayala, Jazz  
LR10 Trío Cácaro  
LR2 Sext. R. Prieto - Grabaciones  
LR4 Bailables - con Lewis Barona, Jazz y Tip. Con-  
tinent  
LR6 Manuel Oreiro  
LR8 Sabina Olmos - Cuar-  
Melodía  
LR10 Grabaciones

23

LR2 Informativo  
LR3 Banda da Lua  
LR4 Bailables  
LR5 Bailables  
LR6 Informativo  
LR8 Selec. musical  
LR10 R. Iglesias  
LR2 Rotativo Phonos  
LR6 Voz Hebrea  
LR8 Noticioso  
LR10 Música y Noticias

23.15

LR3 Ana May  
LR5 Bailables  
LR10 Trío Cácaro

23.30

LR3 Informativo del día  
LR8 Marcha final  
LR10 R. Iglesias

23.45

LR10 Trío Cácaro

24

LR3 Ana May



# Nata



# Gaucha





# INAUGURASE RADIO EL MUNDO" en privado

Como una anticipación de lo que serán sus futuras audiciones, la flamante Broadcasting L. R. 1. Radio El Mundo, realizó una inauguración previa y privada, a la que asistieron destacadas personalidades de nuestro ambiente radiotelefónico y periodístico. Los visitantes tuvieron ocasión de apreciar las magníficas instalaciones, en las que se desarrollarán sus actividades, y fué unánime la magnífica impresión que dejara en el ánimo de los concurrentes. Quedó en todos la seguridad de que se incorpora a nuestra radiotelefonía una emisora dotada de los más modernos elementos. En un ambiente propicio de cordialidad transcurrió esta recepción.





1.—El presidente del Directorio de la Editorial Haynes, señor Harry Wesley Smith, departiendo con el cinematografista Don Max Glucksmann.

2.—La canción criolla, mejicana y americana, representadas respectivamente por La Serranita, el tenor Arvizú y Carabelli.

3.—La actriz Milagros de La Vega, Martha Swanson y una visitante cumplimentando, junto con Don Pascual Carcavallo, al director artístico, señor Enrique Del Ponte.

4.—El "estado mayor" de Radio El Mundo: Director artístico, Del Ponte, comercial, Fontecha Morales, Directores de las revistas "El Hogar" y "Mundo Argentino"; y miembros del directorio de la Editorial Haynes.

5.—En compañía de Dinah Lang y Esmeralda Ballesteros, el maestro Lomuto saborea un copetín, durante la fiesta.

6.—Rodeando el micrófono "terráqueo": Martha Swanson, Leana Moabra, y Amanda Varela, entre Eduardo Armani y Larry Semón. Aquí falta otro, galán.

7.—Una constelación de astros de la radio: Leana Moabro, Adhelma Falcón, Arvizú, Carabelli, Charlo, Razzano y Vázquez Vigo.





# UNA TARDE EN LA GUARDILLA de: "Las Bohemias"



1

1. — Las Bohemias, conjunto cómico femenino, está formado por Mecha Olivier (Directora), Della Ugarte (Esculapio), Marta Castelar (La Petisita) y Malena Acosta (Spaghetti). En la guardilla reposando fuerzas después de un ensayo.

2. — La dinámica y graciosa Mecha en el papel de Porota atendiendo solícita y socarrona a su pavo por teléfono... ¿Qué le estará diciendo para adoptar ese gesto?

3. — Esculapio, con su impertinente en ristre, recibe a "Ada Falcón" y "Azucena Maizani"... Nótese las notables caracterizaciones de Mecha y la Acosta en el rol de las dos famosas canciónistas.

4. — Las cuatro irresistibles "Bohemias" en acción: Mientras Esculapio y La Petisita atacan a la música, Mecha "escribe" a máquina y la "Spaghetti", para no debilitarse... come.



2



3



4



*-son idénticos!*



El polvo Le Sancy *prensado* tiene exactamente la misma composición embellecedora que el famoso polvo Le Sancy. Tiempo y numerosas experiencias fueron necesarios para presentarlo en esta forma, descartando la intromisión de los aglutinantes con que se fabrican los polvos compactos y que van siempre en desmedro del producto.

En su elegante caja plateada el polvo Le Sancy *prensado* ofrece a nuestras damas el más eficaz de los embellecedores en la forma más cómoda. - La caja, con un cisne de regalo, 0.90  
Se elabora en los tonos: Piel natural, rachel, ocre, chair, morocho y rosado.

Parfumeria  
**Dubarry**  
Snc. Anón.

# POLVO *prensado* LE SANCY

—el embellecedor positivo en la forma más cómoda—



# CADA CUAL

## PALERMO... O POR LO



1.—Los muchachos comenzaron por formar un cinco contra cinco de foot ball, pero el calor los contuvo y entonces comenzó la discusión del Pellegrini a correrse el domingo. Tomando de pista uno de los caminos, se hizo un perfecto simulacro de largada. Caló y su cantor Carlos Dante, que parece buen puntero como el negro Acosta, se cansaron de asegurar que Ix es una fija... Allá veremos.



2.—Como en la época de las calesitas, Tita Galatro y sus guitarristas, se divierten en un modesto columpio. A su alrededor, los pibes se asociaron a la farra, y pusieron su granito de arena para hamacarla. Después, cuando llegó la hora de volver a la realidad, alguno de ellos gritaba: Eh, no se canta Cuesta Abajo!

3.—Está visto que hay quien encuentra su mayor placer trabajando, hasta cuando se divierte. Dígalo sinó esta instantánea de Emilio Ramírez, el ameno comentarista, que no puede con el genio y a quien vemos aquí no se sabe si fotografiando el farol, o descubriendo algún pájaro en las alturas.



4.—Papel picado, y es como una lluvia de gracia y de buen humor. Los hombres unieron sus robustos brazos y formaron la legendaria sillita de oro. Y así, Spaventa y Battolla se divertieron con Camencita y Mabel, mientras el sol ponía alrededor del conjunto, los oropeles de una tarde alegre y luminosa.





# SE DIVIERTEN COMO PUEDEN

## ESCENARIO PREDILECTO PARA DIVERTIRSE: MENOS, INTENTARLO

La ruda tarea en los estudios exige un margen de tiempo destinado a la diversión, a fin de renovar el entusiasmo y reponer energías. Y nuestros artistas se divierten, evidenciando la razón de quien dijo que "cada cual se divierte como puede". A algunos de ellos, les seduce el recuerdo de los años infantiles que —ay— ya no volverán, y se entretienen ingenuamente volviendo a sentirse niños. También hay quien se divierte prolongando su trabajo, por aquello de que no es por obligación, divierte. Otros, en cambio, aprovechan la falta de vecinos indiscretos para discutir algún asunto de fondo, de esos que necesitan la intervención del árbitro. Y por fin, no faltan quienes agobiados del trabajo demoledor que exige una jazz, va a Palermo a divertirse y el cansancio le demuestra que no hay mejor diversión que dormir... dormir..., dormir...

7

7.—Después de la fajina que representa una jazz moderna y entusiasta, por mucho que la tarde convide, no hay nada mejor que un sueño reparador. Un sueño dirigido como parece ser este en que ha caído la Dixie Pall's, y a fin de que no se convierta en sueño eterno, el cantor Goyito trae el recuerdo de la hora, y dice, según parece: Muchachos, la hora ha sonado...

5

5.—Sí, señor, nos divertimos divirtiéndolo, dijeron Chela y Freddy, pero como el tono se hiciera un tanto acalorado, Emilio Ramírez creyó oportuno intervenir. Y como sucede casi siempre, la discusión concluyó por entablarse entre él y Chela, en tanto que entonces Freddy tuvo que tratar de apaciguar los ánimos.

6

6.—Ah, los años aquellos del "fideo fino", aquel que mereció campeonatos de quien aguantaba más vueltas sin marearse. Aquí vemos rememorando esas épocas, a las hermanas Desmond y el cantor Andrés Falgás. Una de ellas quedó descalificada por k.o. técnico, mientras la otra se clasificó finalista... y lo más campante.





He aquí otra de las aventuras sentimentales que los días sábados relatan las principales figuras radiotelefónicas, desde el micrófono de la Audición Selecta Griet. Esta vez el que cuenta sus primeras andanzas amorosas, es el cantor-galán Ernesto Famá.

# MI PRIMERA AVENTURA sentimental

Chela. — Y aquí tenemos a Ernesto Famá, que viene dispuesto a contar-nos su primera aventura sentimental.

Fredy. — Lo hemos invitado a Famá, por dos razones: primera, porque ya saben Vds. que nuestro propósito es hacer desfilar por esta audición los días sábados, a las principales figuras radiotelefónicas y segunda: porque hasta ahora han sido muchas las oyentes que nos escribieron interesándose en conocer la primera aventura amorosa de ese joven cantor que tan rápidamente se ha ubicado en un lugar preferente dentro de la atención y la simpatía popular.

Chela. — No te gastes en discursos, porque todos conocen demasiado bien a Famá. Preguntémosle más bien cómo y cuándo ha vivido su primer idilio amoroso.

Fredy. — Estimado Famá, le traslado la pregunta de Chela, que ha de interpretar sin duda el deseo de la mayor parte de nuestros oyentes.

Famá. — Ante todo, debo saludar a los estimados oyentes de esta broadcasting, grata oportunidad que me brindan Chela y Fredy. Y ahora preguntén lo que deseen. Estoy listo para la confesión.

Chela. — Muy bien: díganos entonces a qué edad se ha enamorado Vd. por primera vez.

Famá. — ¡Por primera vez! Se entiende que quedan descartadas las aventuras infantiles, que todos hemos tenido en la escuela primaria...

Fredy. — Sí, sí, esas páseles por alto. No hablemos de la época en que todos hemos pretendido revivir los episodios romancescos de los cuentos de princesas y de trovadores.

Chela. — Efectivamente; actualmente, los únicos trovadores que pueden interesar a las chicas, son de otra índole: los trovadores del tango y de la canción popular moderna.

Famá. — Entonces me voy a referir a la aventura que por primera vez me hizo vivir emociones reales y del corazón.

Fredy. — Que es la que nos interesa.

Famá. — Contestándole a Chela, diré que ya a los 16 años de edad, sentí que mi corazón se conmovió profundamente, ante una chiquilla poco menor que yo...

Fredy. — Mucho menor no podía ser, porque habría sido una criatura de pecho...

Chela. — Pero Fredy... no se puede conseguir que no interrumpas? ¡Siempre sos el mismo!

Famá. — ¡Un momentito! Le advierto Chela que por solidaridad con el gremio, la primera vez que Vd. le diga Pichungo a Fredy, no siga hablando...

Fredy. — Gracias Famá...

Famá. — ¡No hay de qué, Pichungo!

Chela. — (ríe).

Fredy. — ¡Eh!... así no juego más!... ¡No hay derecho, pucha, dígo!

Chela. — Siga Famá... ¡Cómo ha sido eso de que se enamoró tan jovenito?

Famá. — Yo estadiaba. En el trayecto del Colegio Nacional a mi casa pasaba diariamente por una casa muy pintoresca, casi cubierta de plantas y flores, que me sugería una agradable sensación de paz y de hogar... Los primeros tiempos, no veía a nadie en la puerta, pero ya me sentía atraído hacia la linda casita, por una inexplicable corriente de simpatía. Pero...

Chela. — Un día...

Famá. — Eso es: un día, ví en la puerta de calle, casi oculta por una de las hojas del portón, una morochita de rostro suave, pálido, muy expresivo... Tenía ojos redondos y negros, y una cabellera oscura que contrastaba notablemente con la blancura del cutis... Parecía una madona...

Fredy. — ¡La madona! ¡qué linda sería!

Chela. — ¡Fredy! ¡Qué estás diciendo!

Fredy. — Quise decir qué linda sería la madonita del patrón...

Famá. — Efectivamente: era lindísima, y me bastó verla, para sentirme vivamente impresionado por su apacible belleza...

Chela. — ¡Y claro! ¡Se enamoró!

Fredy. — Y... a esa edad...

Famá. — No crea Fredy... no eran cosas de la edad, porque me había enamorado seriamente de la chica. Tanto es así, que pasaron muchos años antes de que pudiera borrarla de mi mente y de mi corazón... Más todavía: ahora mismo, su recuerdo suele apoderarse muchas veces de mí, y la añoro con mucha ternura...

Chela. — ¡Quiere decir que no le ha ido bien con esa chica?

Famá. — Así fué. Los primeros días, pasaba por su casa siempre a la misma hora, a la salida del colegio, y la veía en la puerta como esperándome. Les advierto que en ese breve instante, se concentraba toda mi razón de vivir, tanta era la ansiedad con que lo esperaba a un día.

Chela. — ¡Y cuándo la habló?

Famá. — No me animaba a hacerlo. De temperamento un poco retraído, no podía reunir el coraje necesario para abordarla, y eso que notaba en sus ojos, como una invitación a que lo hiciera.

Fredy. — ¡Y aceptó la invitación?

Famá. — Sí. Fué un día en que había ido decidido a aproximarme a ella y hablarla. Pero en cuanto me dispuse a hacerlo, ella, con un rápido gesto, desapareció, cerrando tras sí la puerta. Eso me desorientó, y pasé una noche muy apenado. Se veía a las claras que no quería atenderme. Sin embargo, al día siguiente, después de mucho luchar conmigo mismo, porque no quería volver a pasar nunca más por aquella casa, resolví hacerlo por última vez, y fué entonces que pude observar, al acercarme a su puerta, que ella me enseñaba, muy disimuladamente, un papelito que tenía en una mano. Cuando yo pasé delante de ella, dejó caer el papelito al suelo, y volvió a desaparecer tras la puerta. Alcé el papelito, lleno de impaciencia, y lo desdoblé, y...

Chela. — ¡Era una cita!

Fredy. — ¡Y no! ¡Iba a ser una quiniela!

Famá. — Era una cita, para la misma noche a las siete, a la vuelta de su casa. Acudí a la cita, con una emoción que hasta me impedía hablar.

Chela. — ¡Pero habló!

Famá. — A duras penas. A los pocos minutos de estar con ella, adquirí la convicción de que nunca más podría apartarla de mi corazón, tan intensa fué la impresión que su voz y su apacible manera de ser, me habían causado. Cuando nos separamos, nuestros corazones ya no necesitaban nada más para unirse estrechamente. Nos sentíamos unidos para toda la vida.

Fredy. — Sin embargo, se tuvieron que separar...

Famá. — Desgraciadamente sí,

Chela. — ¡Por qué!

Famá. — Porque su familia era severísima. No toleraban que ella conversara con ningún muchacho hasta que no tuviera más edad...

Chela. — ¡Pero conversaron mucho tiempo!

Famá. — Cerca de un año. Ella se empleó en una casa del centro, y yo la iba a buscar todas las tardes para acompañarla hasta la esquina de la casa. Eran los momentos más felices del día para nosotros. A veces nos hacíamos una escapada al cine, pero siempre bajo el temor de que alguno de sus hermanos nos descubriera. Hasta que sucedió lo temido: nos pescaron, en la esquina de la casa, en el mismo lugar donde un año antes habíamos consolidado con emocionadas frases, nuestro amor.

Chela. — ¡Y después? No hubo modo de solucionar la dificultad?

Famá. — Al principio, yo me hice los proyectos más inverosímiles, inclusive el de raptarla, pero terminé por resignarme a la amarga realidad.

Fredy. — ¡No la vió más?

Famá. — Parece que la tenían como secuestrada en la casa, porque yo me pasaba largas horas en la esquina esperando verla. Hasta la retiraron del empleo, porque en la casa me informaron una vez que ella no iba más. Se veía claramente que la familia quería alejarla por todos los medios, de mí. Y lo consiguieron. No pude hablarla nunca más.

Chela. — ¡Ni verla tampoco!

Famá. — Hace poco, mientras yo actuaba en un teatro... no hace dos meses todavía... la distinguí en una platea, casi al fondo de la sala. En ese instante estaba haciendo una escena amorosa con la primera actriz, y fué la vez que mejor la interpreté, porque no apartaba los ojos y el alma de aquella platea. Al terminar mi trabajo me vestí apresuradamente, salí a la calle, pero ya no había nadie ni en la sala ni en el vestíbulo. Movido no sé por qué impulso, me fuí hasta la casa donde la había conocido. El mismo frente, el mismo portón, pero ya no hay allí ni plantas, ni flores...

Fredy. — ¡Caramba! Siento Famá que por culpa nuestra Vd. haya terminado por emocionarse recordando esas cosas...

Famá. — No lo sienta, Fredy... Porque yo, para decirle la verdad, tampoco siento tener que recordar aquel hermoso período de mi vida...

Fredy. — En cualquier forma Famá, le ahorraremos nuevas reminiscencias. Muchas gracias por todo...





# LA AVIADORA BATTEN EN Radio EXCELSIOR

La intrépida aviadora neozelandesa Jean Batten que ha cruzado el Atlántico en un vuelo audaz, superando en entereza a muchos pilotos masculinos, a tal punto que voló sin paracaídas; a su llegada fué invitada por Radio Excelsior (broadcasting siempre dispuesta a ofrecer las grandes novedades), a saludar y dirigir la palabra al pueblo argentino, cosa que hizo la bella y valiente aviadora con sencillez y elocuencia. Jean Batten es tan excelente conversadora como hábil piloto. Su emoción al encontrarse al final de su prodigioso viaje aéreo, se tradujo en las breves palabras que pronunció por el micrófono, sorprendida de que su hazña desvierte tanta admiración.



La audaz aviadora es ahora, frente al micrófono, una figura netamente femenina y sencilla. Aparece aquí saludando y relatando algunos pasajes de su gran vuelo.



Jean Batten, sonriente y feliz por su triunfo, frente al micrófono de Radio Excelsior junto al señor Dougall, propietario de esa emisora, y otro amigo de la casa.

## AUDICION FEDERAL PRESENTA SU NUEVO NUMERO EXCLUSIVO



FERNANDO



## • OCHOA • EN SUS AUDICIONES

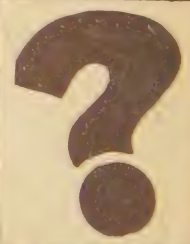
Domingos a las 13 horas  
Martes " " 19.30 "  
Jueves " " 21.30 "

DEBUT Domingo 1º de Diciembre a las 13 hs  
CON



ROBERTO  
FIRPO  
y su  
cuarteto  
típico

EL MELENA  
El guitarrero  
de la Guardia  
Vieja



Animador. TITO MARTINEZ DELBOX



# MADAME DUMOND POR RADIO "EL MUNDO"



1



2



3

1. — También L. R. 1, Radio El Mundo ofrece piezas radioteatrales, que están a cargo del conjunto TEA. NEM (Teatro Radial Argentino De Novelas y revistas EL MUNDO), capitaneado por los autores Yaya Suárez Corvo y Luis Pozo Ardizi, quienes han escrito la obra "Madame Dumond" en busca de su espíritu, interpretada por figuras de gran relieve en nuestros escenarios, como lo son Milagros de la Vega, María Padín, César Mariño, etc.

2. — El padre de Rosita. — (Santiago Rodrer). Prefiere Vd una masafa o un bombon. joven Alfredito? Alfredito. — (Lalo Suarez) (cural). Me ex traña bombones con los que tenemos aquí presentes

4. — Maria Padín (Lily). Ya han tocado la segunda Madame Dumond y aún no ha terminado su "toilette"...

Milagros de la Vega. — (Madame Dumond). Ya estoy lista; un retoque más a esta ceja y salimos a escena...

5. — Zinda Werlich. — (María Vitaliani). En tonces, usted nunca tuvo novia? Williams. — (Mario Tours). ... y cree usted, por ventura, que si tuviese novia habría iniciado este viaje...?

M. Dufranc. — Pero Mademoiselle... está bien que Vd. sea muy bonita... y que esto agrad al publico, pero Vd. se equivoca a cada moment porque mira al viejito que está en la fila zero...



4

5





## LAS AUTORIDADES DE CORRIENTES EN UNA AUDICION



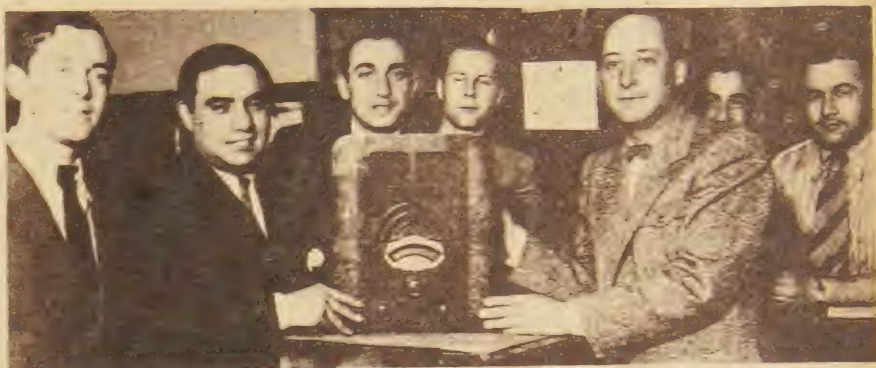
La audición "Nuestro Club", que se propala por la broadcasting Municipal, bajo la dirección de la señora Barbieri de Piñero, ofreció una transmisión especial con la presencia del Gobernador de Corrientes, doctor Numa Soler, el vicegobernador electo doctor Cremonte y el Ministro de Gobierno, doctor Rodríguez Santa Ana.

### LA YERBA

### "Santa Teresita"

### OBSEQUIO OTRO APARATO DE RADIO

El señor Humberto Carocci, favorecido con el aparato de radio, por haber reunido los 25 cupones que vienen dentro de los envases de yerba "Santa Teresita", domiciliado en Tejedor 150. La yerba fué adquirida en la Cooperativa Policial de esta Capital.



### OLGA MOM en R. STENTOR



Viene actuando todas las mañanas de 9 a 11, por la onda de la calle Florida, la expresiva recitadora Olga Mom, que anima con acierto las audiciones matinales, interpretando poesías, trozos literarios, fragmentos y distintas variedades que le permiten destacar sus estimables aptitudes. La señorita Mom, ha actuado anteriormente en el Palacio.



## PRESENTAMOS

### EL NUEVO ENVASE

De la crema irradiada ULTRAVIOLETA, la única crema de belleza elaborada por procedimientos científicos patentados y a la cual deberá Vd. señora el cuidado de su cutis si desea mantener y aumentar la belleza de su rostro.

PRECIO  
DE VENTA \$1.

Los rayos ULTRAVIOLETAS cuya acción benéfica es ampliamente conocida, mantienen todas sus propiedades en la crema ULTRAVIOLETA por el sistema de irradiación a que se la somete en su fabricación.

## ULTRAVIOLETA

CREMAS DE TOCADOR  
IRRADIADAS

LABORATORIOS NOI  
París - Bs. Aire





# EL SUEÑO de la CASA PROPIA



En esta época de las jaulas de varios pisos, en las que la gente vive presa en habitaciones que más bien parecen para liliputienses, con vecinos que hacen del ruido su sport por excelencia ¿quién no ha soñado con tener una casa propia, lejos del "mundanal ruido", con un patio sombreado de glabras, un jardín cuidado con manos de amo y un pequeño recuadro destinado a las gallinas? Este sueño de la época ha sido gentilmente interpretado por Jorge Sharo, el cantor nacional que descuella en Radio Splendid.

1

Dormir...! Como dijera un día Amado Nervo, que el que duerme es un Dios, así el inquilino moderno ve llegar la madrugada presa de un insomnio provocado por los gentiles vecinos del piso alto, que esa noche, celebran un acontecimiento familiar. Y quién se atreve a quejarse! En estos tiempos de las venganzas estilizadas...

2

Fin de mes. Día fatídico para el que arrenda el alojamiento. Día de gloria para el casero implacable. Día en que uno se pone a pensar que la vida es un soplu y que el fin de mes se está reproduciendo con demasiada frecuencia. Día de jugar a las escondidas al salir a la calle, para "campear" al portero, que tiene alma de detective de novela.

3

Todo es cuestión de decidirse. Unos miles de ladrillos, un pedazo de tierra, cuatro andamios, arena, y una buena pala para formar la mezcla. La mezcla que unirá ladrillo y ladrillo para levantar nuestra casa propia, la casa sin vecinos, sin portero, con jardín, con gallinas, y con un sueño tranquilo digno del paraíso.

4

Por fin... El sueño de los justos. El sueño reparador después de haber levantado con nuestros brazos el rincón donde terminar los días, donde los hijos y los nietos se harán hombres sin sobresaltos a fin de mes y con una constante alegría en el corazón. La casa propia inspira, hoy por hoy, el sueño por excelencia.







# EL MAESTRO LECUONA

## NOS VISITARA EN BREVE

La conocida empresa publicitaria Walter Thompson en su afán de procurar números de prestigio para sus audiciones ha logrado el concurso del maestro Ernesto Lecuona, un valor innegable de la música de su país, Cuba. Los antecedentes que abonan la personalidad de Lecuona son múltiples y notorios. En efecto en la Habana es el músico de preferencia en las más elegantes reuniones sociales. En las grabaciones fonográficas, Lecuona ha paseado sus discos por todas las partes del mundo con singular aceptación. En el cinematógrafo, aún estará fresca en el recuerdo de los aficionados la delirada melodía de las canciones de "Bajo el cielo de Cuba" en la cual actúa la orquesta del citado maestro cubano. Además recordemos las canciones que popularizara en nuestro país el tenor mejicano Ortiz Tirado y la rumba "Siboney", que tanto éxito lograra años atrás, todas ellas debidas a la fecunda inspiración de Lecuona. Aún no se sabe en que broadcasting actuará dicho conjunto, pero desde ya es de imaginarse la expectativa que despertará la noticia de la visita de tan prestigioso músico con su no menos prestigiosa orquesta, esfuerzo debido exclusivamente a la empresa de publicidad Walter Thompson.

### LIDA SELVA EN RADIO PARIS



La cancionista Lida Selva que actúa por Radio París, ha despertado el interés de los radioescuchas por la excelencia de sus interpretaciones, en la que une una voz grata y microfónica a un temperamento emotivo, que sin duda alguna le abrirá un horizonte pleno en éxitos y popularidad.

## MAGNIFICOS RELOJES "MASCOTA"

# CONDAL

VERDADEROS TALISMANES  
DE LA

*Buena Suerte*

REGALAMOS A  
LOS FUMADORES  
DE ESTOS EXQUISITOS  
CIGARRILLOS







UN EPISODIO DE AMOR ENTRE  
UNA CANTANTE DE RADIO  
Y UN TENIENTE ITALIANO  
QUE COMBATE EN ABISINIA

**L**OS rayos candentes de un sol tropical, caen a plomo sobre las anchurosas planicies de Eritrea. La tierra recalentada, los arroyos secos, las piedras calcinantes...

Al resguardo de un muro natural — las primeras estribaciones de una cadena montañosa —, el batallón italiano reposa de las fatigas de una caminata que parecía inacabable. Los rostros sudorosos, las bocas secas, los ánimos aplastados, la joven muchachada se pregunta qué es más pavoroso: si el calor inaguantable del día somalí o el frío glacial que sobreviene una vez escondido el sol...

A unos pocos kilómetros de distancia, la muerte se pasea a sus anchas: es la frontera etíope. Pero es noche de domingo, y no es cuestión de dejarse vencer por pensamientos téticos.

Hay allí muchos recursos para alejar por unas horas, el fantasma de la guerra. Naipes, tabaco, radio...

Algo apartado de los distintos grupos, un teniente del Batallón de Comunicaciones se halla pendiente de la voz que emerge de un receptor. Es un joven moreno, de facciones interesantes, de mirada recia. Absorto en las notas suaves y melodiosas que irradia el aparato, parece olvidar todo lo demás; las inclemencias de la contienda, el rigor del clima, la hostilidad del medio...

Es que lejos de allí, en el otro extremo de la onda, está Chicago. Los últimos resplandores del crepúsculo deben estar reclinándose en esos instantes sobre los tejados del suburbio; y los lagos que circundan la ciudad... Y en la Avenida Michigan, en pleno corazón de la metrópoli, un imponente rascacielos: la Columbia Broadcasting. La sola evocación de ese nombre parece sacudir de emoción las más íntimas fibras del militar. Y es que allí, en uno de los estudios, el speaker acaba de anunciar a una bonita muchachita rubia que acercándose al micrófono, comienza a desgranar las notas límpidas y dulces de una melancólica canción: "Cuándo nos volveremos a ver?"... la misma canción que ella cantara cuando él la conoció en Chicago.

Y es así como la voz de Vivien della Chiesa, la expresiva cantante de la Columbia Broadcasting, es transportada por la onda, en toda su belleza, en su máxima emoción, y atraviesa distancias, océanos, continentes, hasta arrimarse a los oídos y al corazón del teniente italiano, que la escucha con avidez...

De Chicago a Eritrea hay sin duda una gran distancia, y es muy cómodo enterarse de las alternativas de la guerra, frente a la mesa de un restaurante de Chicago. Pues entre la jovencita que canta frente al micrófono y el militar que escucha a poca distancia de la línea de fuego, sólo existe un frágil hilo de voz. Un hilo tendido desde el corazón de la muchacha de cabello de oro y voz de plata, hasta el corazón del joven teniente de mirada enérgica... Un hilo de voz que en este instante es también un sólido lazo de amor!

# CUANDO NOS VOLVEREMOS A VER.

Y si en los ojos de Vivien della Chiesa brilla ahora una lágrima que no tarda en deslizarse por las frescas mejillas sonrosadas, a medida que de su boca fluye la suave canción, es porque sus frases, aunque las escuchen millones de oyentes, en todos los rincones del mundo, sólo van dirigidas a uno: al teniente...

Y si él, en su tienda de campaña olvida la guerra y sonríe apaciblemente, con embeleso, es porque sabe que a una gran distancia de aquel árido lugar, hay alguien que lo recuerda con amor...


○

Se habían conocido en 1933. Egresaba recién de la escuela secundaria y lejos estaba de imaginar que dos años después sería famosa por su voz.

Con un grupo de amigas de la colectividad italiana, a la que pertenecía, concurrió a una fiesta que se ofrecía, en el Grant Park, a los pilotos que integraban la escuadrilla de Italo Balbo, que acababa de llegar a los Estados Unidos.

Su figurita grácil, adorable, se vió en seguida rodeada de numerosos jóvenes aviadores, entre los que se encontraba el joven ofi-





cial cuyos modales, cuya voz, interesaron en seguida su corazón.

Hoy, Vivien considera que el instante más feliz de su vida fué aquél en que instada por unas amigas cantó "Cuando nos volveremos a ver?" que despertó tan vivamente el interés del interépido aviador, que luego se aproximó a ella, intrigado por su apellido:

—Ha nacido Vd. en Chiesa? — le preguntó.

—No; he nacido en Chicago y nunca estuve en Italia, pero mi familia es de allá y llevo éste apellido porque mis antepasados nacieron en Chiesa.

—Qué casualidad! Yo también nací en Chiesa!...

En aquel instante, Vivien se felicitaba de saber hablar en italiano. Siempre había creído que ese idioma sólo le serviría para cantar óperas, pero ahora lo bendecía por permitirle entenderse con aquel hombre.

No solo eso; sus padres conocían al teniente Emilio Finardi desde pequeño. Lo recordaban en la época en que abandonaban Italia para irse a América. Agasajaron cariñosamente al hijo de los antiguos amigos, y durante su estadía en Chicago, Emilio no probó otros vermicelli ni spaghetti que los que le preparaba "Mamá Chiesa", y que según Fabri- ni, no tenían rival en el mundo entero...

Los padres de Vivien acariciaban secretamente la esperanza de que Emilio se incorporara a la familia, casándose con Emilia, la hija mayor. En Vivien no se pensó si quiera era muy joven; apenas una colegiala... En cambio Elida, era todo una mujer y tiempo era ya que pensara en casarse. Pero desde el primer momento, Emilio Fabri- ni sólo tuvo ojos para Vivien, y aunque sus padres la consideraban una criatura, sus dieciocho años ya le permitían interpretar los dictados de su corazón y leer claramente las intenciones y los sentimientos de un hombre.

Pocos días antes de regresar la escuadrilla de Balbo, Emilio le habló de su amor. Ella, que esperaba ansiosamente ese instante, no vaciló en aceptarlo. Ese mismo día Fabri- ni habló con los padres de Vivien, sin que ellos opusieran el menor reparo a los deseos de la enamorada pareja.

El acontecimiento se celebró con una fiesta, durante la cual se resolvió que en cuanto Vivien concluyera sus estudios en el Conservatorio de Canto, la familia se trasladaría a Roma, donde se consagraría la boda...

Pero el Destino, inmutable e indiferente siguió su curso. Y cuando Vivien terminó sus estudios, su amado ya no estaba en Roma. Hacía dos meses se había despedido de su tierra natal, sin saber hasta cuando, y en un fragor de gritos, vivas, sonos militares había partido para el África. Y como entonces el viaje a Italia no tenía objeto Vivien lo había postergado, aunque algo en su corazón le decía que quizá nunca más tendría motivo para realizarlo. Y Vivien canta, y su canción escuda sus temores...

Emilio Fabri- ni, sobre cuyo rostro curtido se reflejan los últimos rayos del sol, pronto a esconderse tras la próxima cadena montañosa, tiene puesta toda su avidez en la voz de Vivien, que emerge melodiosa y sutil del receptor... A poca distancia, los mucha-

"Su emoción se halla pendiente de aquella voz amada que emerge del receptor... la voz de Vivien..."

chos del batallón entonan una canción del lejano terruño... Pero Emilio no oye nada. Solo tiene oídos y emoción para escuchar la voz de Vivien:

"Cuándo nos volveremos a ver? cuándo fundiremos en una sola nuestras vidas?..."

Y entre el copioso sudor que se desliza por sus mejillas, se confunden dos lágrimas de infeliz pre-agio...





Miguel Padula y los integrantes de su conjunto típico, que ocupa un lugar preponderante en los programas de la broadcasting municipal, por la calidad de sus interpretaciones.

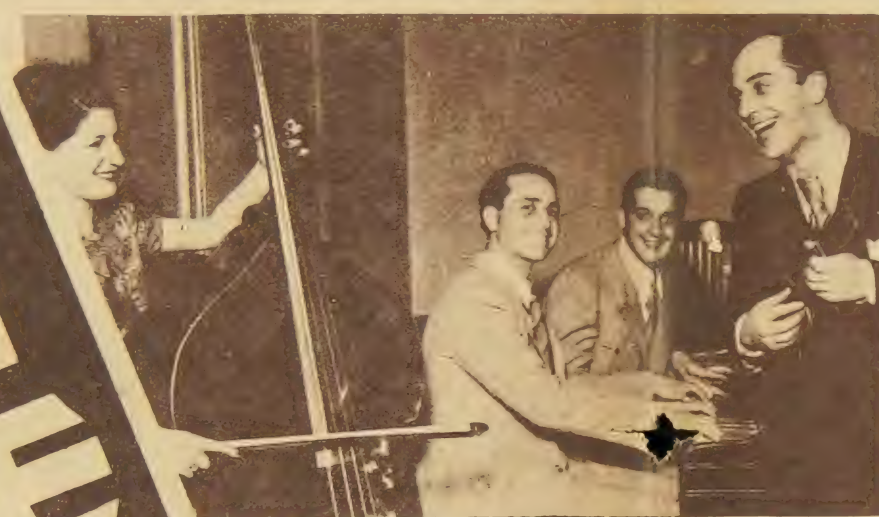


No por ser artistas y bohemios, esta gente ha de dejar de comer. La mejor prueba de eso la constituye ésta foto, en que Maruja País, Vidal, Martínez y Sáenz, se hallan entusiasmadamente entregados a tan prosaico menester.



A la derecha: Es sabido que Mercedes Simone actúa acompañada por un trio, pero ella, en el retiro de su hogar, gusta cantar acompañándose sola en guitarra. Dice que así, se revela mejor su alma gaucha...

La excelente folclorista Marta de los Ríos, adquirió un "hobby": el ciclismo, y Soifer y Orsini, se encargarán de fomentarlo.



"Los machachos le pidieron un conjunto original", y ellos los complacieron así: Betty Boop en el contrabajo, Zerrillo en guitarra hawaiana, y los cantores Roberto Caló y Alberto Morel en el piano... Nos gustaría oír a Zerrillo haciendo de Betty Boop...



Por lo visto, Miguel Caló y su cantor Carlos Dante, tienen el propósito de instalar una broadcasting por su cuenta, y como eso de comprar los elementos necesarios es una tarea un poco antipática, se han decidido por llevarse "de prepo", los enseres más perentorios: Caló carga con un atril, y Dante con el micrófono.

Abajo: "The Moochers", el conjunto de jazz negro, que actúa con buen éxito en los programas de la Broadcasting Municipal.



Abajo: He aquí a un sector del admirable conjunto de guitarras que dirige César Bó, por Radio Stentor. Y decimos sector, porque tanto el cantor, como uno de sus integrantes, sólo muestran en la foto, sus manos. Son todos tan buenos, que no caben los cinco en una sola placa.



Magaldi y el speaker Catalano, se disputan una milanesa, mientras que el letrista Trimani, les aplica una sanción salompónica, partiendo por el eje la disputada milanesa, con una sola "mani" de las tres que contiene su apellido.



QUIETOS POR FAVOR!

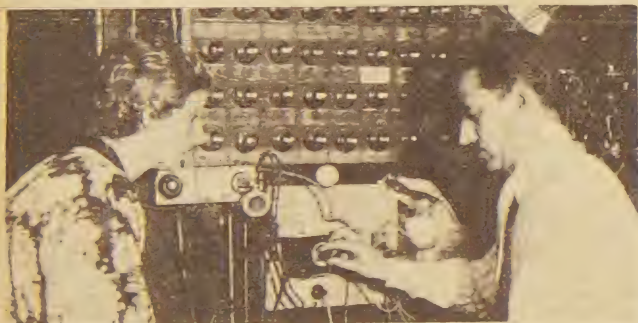


# Se AFIRMA el ÉXITO de SALINAS en el "NATIONAL"

En plena canícula, el Teatro Nacional está realizando entradas superiores a casi todos los demás teatros del centro. Se debe al éxito de "Espionaje en alta mar", el espectáculo sensacional presentado por Roberto Salinas. Nutrida concurrencia celebra las gracias de Palitos, que en esta obra de Berrutti realiza una excelente creación; las peripecias de Jorge Duncan encarnado por Roberto Salinas y los selectos números musicales de la orquesta Tinelli, con canciones a cargo de Chela Bosch y Rodolfo Martínez; y Samuel Aguayo que es muy aplaudido en sus melodías paraguayas. En el National hay un optimismo envidiable. No es para menos.



Jorge Duncan y su simpático ayudante Goyo, dos buenas creaciones de Salinas y Bono respectivamente, en un pasaje de "Espionaje en alta mar" de Alejandro Berrutti.



Eduardo Boneo, el ya famoso "regissen" argentino, que ha dirigido el montaje del espectáculo, los efectos sonoros y luminicos, dando detalles a la actriz Aurora Sánchez.



Otra escena de la obra de Berrutti en la que aparecen Manolita Poli, Emma Bernal, Roberto Salinas y dos actrices de la compañía.

# Pierina Dealessi y José Olarra

ANIMARAN EL PROGRAMA  
DE STENTOR EN 1936 • •

Los dos grandes intérpretes del teatro festivo, hoy estrellas radiotelefónicas, en una admirable caracterización, escenificando pasajes de los "sketchs" y piezas que han venido irradiando con singular éxito por la emisora de la calle Florida



Pierina, imponente a su manera, y elegante como ella sola, en una interpretación de una escena de las obras que vienen haciendo noche a noche las delicias de los oyentes.

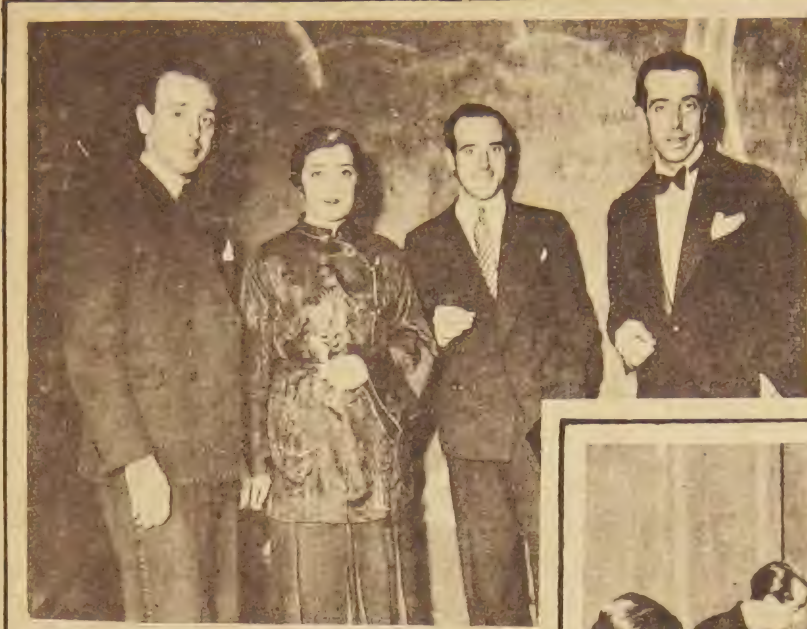


Olarra, arrogante y gentil en su vistoso uniforme sonríe para atraer a la dama de sus sueños, pasaje correspondiente a uno de los éxitos transmitidos por L. S. 8.

Pierina Dealessi y José Olarra, pareja ya famosa en el teatro por sus inimitables creaciones cómicas, ha sido ganada en forma permanente por el éter. Radio Stentor los ha contratado por todo el año 1936 para actuar como animadores cómicos de las audiciones nocturnas de esa emisora, que últimamente se ha singularizado por la adquisición de grandes figuras de la escena. Pierina y Olarra vienen desarrollando ya por L. S. 8, una simpática audición con la pieza del Dr. Pedro E. Pico: "La pensión de doña Rosina", que ha conquistado la atención de un enorme auditorio. Radio Stentor ha realizado una de las acertadas del momento.



# El Cuarteto Aguilar en "La Voz de España" de L. R. 10



Los componentes del prestigioso cuarteto de laúdes Aguilar, posando para nuestra revista, en un momento de descanso, después de uno de sus inimitables conciertos radiotelefónicos por Radio Cultura.

El celebrado cuarteto de laúdes de los Hermanos Aguilar, ha venido actuando con singular éxito en la audición "La Voz de España" que se transmite diariamente por R. Cultura. Los dilectos artistas fueron contratados para cuatro conciertos, habiendo ya ofrecido tres transmitiendo mañana domingo, el cuarto y último como despedida. Estas transmisiones del Cuarteto Aguilar, han constituido un acontecimiento para "La Voz de España" y para L.R. 10.

Frente al micrófono, en plena actividad, concentrados en el mágico instrumento, al que arrancan maravillas de melodía, Los Aguilar, deleitan al radioescucha.



## ENLACE OMAR-MOLINA

Nelly Omar y Antonio Molina, dos figuras simpáticas del ambiente; ella cancionista y él compositor y cantor, acaban de contraer enlace. La ceremonia religiosa, tuvo lugar en la iglesia de Nuestra Señora del Rosario, el sábado 23 de noviembre. La flamante pareja, fué objeto de generales felicitaciones del ambiente, a las que unimos las nuestras.

La novia, Nelly Omar, serena y arrogante, después del transcendental acto posa para el recuerdo de otros días. Los triunfos en el arte, se traducirán ahora en felicidad del hogar.



La novel pareja, después de la ceremonia nupcial, en su hogar, rodeada de flores como en un sin bolo de la felicidad futura. Es el deseo de todos los amigos de los jóvenes esposos.

### UNIVERSIDAD FEMENINA

1520 - MONTEVIDEO - 1522  
(ANTES HUMBERTO 1º 1953)  
BUENOS AIRES

**CURSOS POR CORRESPONDENCIA de:**

- CORTE Y CONFECCION
- LABORES y Artes Decorativas
- COCINA
- HIGIENE y Belleza
- ORTOGRAFIA y Redacción
- CALIGRAFIA (Mejora de la peor letra)

Puede seguir el estudio en su casa, sin desatender sus ocupaciones, en poco tiempo y con poco gasto.

Precio para cualquiera de estos cursos: \$ 2.-  
" 3.-

Matrícula .....  
Serie mensual ..... " 3.-

**ESTUDIE y progresará**

**PIDA FOLLETOS GRATIS**

UNIVERSIDAD FEMENINA: Montevideo 1522, Bs. As.

Agradeceré me remitan folletos y programas.

Nombre y apellido .....

Dirección completa .....



# COMO SE CASTIGA EL "PECADO" *de* *ser aficionado a* la RADIO



Frete del edificio en que  
funcionaba la estación  
experimental allanada.



Una hijita del  
dueño de la es-  
tación, jugando  
con los restos  
del equipo, en-  
tre los que se  
puede observar  
un rudimen-  
tario y origi-  
nal micrófono.

Nuestro redactor, conversando  
con la señora de Fermín Mén-  
dez, el humilde propietario de  
la estación.



Con fecha 21 del corriente, nos llegó una comunicación de la Dirección de Radiocomunicaciones, en que se nos informaba que "en el día de ayer, las estaciones radiogoniométricas de esa repartición lo calizaron en la calle Hamburgo 3387, la ubicación de una estación radioeléctrica que venía funcionando clandestinamente, sin la autorización prescripta por el Reglamento de Radiocomunicaciones en vigor. Allanada la finca con la orden extendida por la Justicia Federal, el personal de la aludida Repartición, procedió a destruir las instalaciones de la estación, de acuerdo con la sanción establecida por el artículo 126 del Reglamento de la materia".

No bien impuestos de la comunicación, decidimos hacernos presentes en la finca mencionada, con el objeto de recoger mayores detalles acerca de las instalaciones hechas que nos había llamado profundamente la atención.

Después de una empeñosa búsqueda, al cabo de una especie de expedición por todos los rincones del Parque Chás, dimos con la casa en cuestión. De aspecto humilde daba la sensación de que estuviera deshabitada. Ya íbamos a introducirnos en esa suposición, a fin de buscar algunos vestigios del allanamiento, cuando nos alcanzó la voz de una mujer que venía cruzando la calle.

—¿Qué desean?

En su expresión había un marcado tono de alarma.

—Deseamos conversar con el dueño de la estación que allanaron ayer.

Se acentúa su temor.

—¿Son del Correo, ustedes?  
—No, señora; tranquilícese... Somos de LA CANCIÓN MODERNA.

—¿Ah!... ¿y qué me dicen de lo que nos han hecho? ¿Después de tantos sacrificios!...

—¿Era de usted la estación?

—De mi esposo. El pobre está muy afligido. Figúrense que durante un año se estuvo ocupando en construir la estación, a costa de grandes sacrificios.

—¿El nombre de su esposo?

—Fermín Fernández. Es pintor. Como les decía, el pobre, que tiene un entusiasmo enorme por la radio se privaba de ir de vez en cuando al café y de llevarnos de tanto en tanto al cine, para reunir unos pesos y comprarse piezas para el equipo. Ustedes comprenden: cada uno tiene sus distracciones favoritas; el borracho busca el vino, el fumador ansa el tabaco... pues mi esposo, que ni fuma ni toma, sólo tenía un vicio: comprar piezas para armar su estación... A veces se quedaba hasta pasada la media noche arreglando el equipo.

—¿Y hace mucho que empezó a funcionar?

—Unos dos meses. Y vieran con qué cariño, al volver del trabajo, se ponía a comunicarse con otras estaciones de aficionados!... Era su mejor diversión: Yo le cebaba mate, y él, con el nene sobre las rodillas empezaba a comunicarse con algunos amigos desconocidos de otras estaciones.

Sobre el rostro de la mujer se extendió un matiz de tristeza. Se le aproxima una criatura de unos tres años.

—Este es el nene —nos dice la señora de Menéndez—, él también hablaba por el micrófono, y se peleaba con el padre por saludar primero... ¿Cómo Cefas, nene?

El chico está cohibido, pero luego balbucea:

—¡Hola, hola!... "Haba Cacique Banco..."

La mujer nos explica:

—Cacique Blanco es el nombre que mi esposo le había puesto a su estación.

Luego, nos conduce hacia la habitación donde Menéndez tenía instalada su esta-

ción experimental. Los aparatos aparecen totalmente destrozados, los hilos cortados, las piezas tiradas por el suelo...

—Ahora, cuando mi esposo vuelve del trabajo, se asoma por esta puerta con una pena!... Cualquiera diría que aquí se va a encontrar con el cadáver de algún ser querido.

—Pero, su esposo, ¿ignoraba que tenía que inscribirse en la Dirección de Radiocomunicaciones?

—No, señor; sabía que tenía que solicitar la característica, pero pensaba hacerlo el primero de año, mientras perfeccionaba el equipo.

Luego añade con penosa entonación:

—¿Ustedes creen que nos pondrán multa? ¿Estamos como para multas!...

Intentamos unas palabras de consuelo, y sin proponérselo, exponemos un razonamiento que podría ser ingenuo si no contuviera un fondo de amargura y de reproche desintencionado:

—No señora... no se debe preocupar de nada; ¿cómo cree usted que Radiocomunicaciones le ponga multa, sobre haberle destrozado implacablemente un equipo que le pertenece absolutamente a su esposo?...

Cuando nos dimos cuenta clara del alcance de esa observación, apresuramos la despedida.





# NESTOR

**Jefe de prensa y comentarista cinematográfico de Radio EL MUNDO**

En el periodismo, la pluma de Néstor, traza, a través de sus crónicas cinematográficas, la inquieta figura de su autor. Apartándose de la banalidad de la mayoría, supo encarar con originalidad y valentía, su misión de crítico, y abarcó como lectores a casi la totalidad de los aficionados al cine. En la Radio El Mundo, se pondrá en contacto más directo con el público, en carácter de cronista cinematográfico de la broadcasting; en este nuevo aspecto, estamos seguros que Néstor, "el hombre todo optimismo", ha de triunfar ampliamente, pues le sobran condiciones y simpatía, y su designación demuestra el acertado criterio selectivo de la nueva emisora. Además, ocupará el cargo de Jefe de Prensa, delicada tarea de establecer la comunicación de la estación con sus oyentes, por intermedio del periodismo. En el gremio, la noticia ha sido motivo de los más elogiosos comentarios pues se sabe que se contará con la colaboración de inestimable valor y dignidad de proceder.

## Discepolín

Después de una prolongada ausencia, Discepolín, "El filósofo del tango", volverá a nuestro país, conjuntamente con la cancionista Tania, en Enero. Inmediatamente se incorporará a



## ANTONIO MARTINEZ

Bajo la dirección de este primer actor comenzará a irradiarse por L. R. 3, Radio Belgrano, desde el próximo 2 de Diciembre, la novela radial, original de Federico Arana Rocha, titulada "La diosa rubia". El elenco interpretativo reúne a prestigiosas figuras de nuestra radiotelefonía: la popular pareja Blanquita del Prado-Lalo Harbin; Herminia Velich, Raquel Notar, María Luisa Notar, Mary Lewis, Edelmira Campos. Y los actores: Antonio Martínez, Máximo Orsi, Juan Sarcione, Enrique Sáenz, Arnold Dupont y Mario Martínez. "La Diosa Rubia", se transmitirá todos los días menos Domingos de 16 a 16 y 30 horas.



nuestra radiotelefonía: Radio Prieto lo ha contratado para todo el año próximo, como animador de sus principales audiciones. Discepolo es una de las figuras indiscutibles, que se destacan con relieves propios. Sus composiciones alcanzaron siempre prodigiosa popularidad, sus incursiones teatrales revelaron su talento; por lo que Radio Prieto ha realizado una adquisición que ha de realzar sus programas, valorizándolos y prestigiándolos.



# LO QUE INTERPRETA CON ACIERTO ALBERTO VILA

## YUYITO' E LA SIERRA CANCIÓN SERRANA

I  
Bajó de la sierra  
engüelta en un fino  
poncho d'ilusión:  
traíendo en los ojos  
visión de horizontes  
que nadie alcanzó...  
Bajó de la sierra  
igual que una virgen  
que deja el altar:  
sonriente y serena,  
pura y cristalina  
como un manantial.

II  
Serranita:  
¿pa qué lo has buscao?  
¿pa qué lo has seguido?  
¿pa qué lo has amao?  
Al mirarlo  
pudiste entrever  
que un hombre 'e su laia  
no sabe querer...

Serranita:  
volvete a tu altar  
volvete a lo que nunca  
debiste dejar...

En la sierra  
que tanto querés  
tus penas de amores  
acaso olvidés...

I (BIS)  
Y engüelta en un grueso  
rebozo 'e tristeza  
el vale dejó  
¡Yuyito 'e la sierra!  
¡Su pecho sangraba  
por penas de amor!  
El vale florido  
loraba de angustia  
cuando éia se jué...  
Y arriba, los vientos  
serranos, relan  
al verla volver...

II (Bis)  
Serranita:  
¿quién jué el desleat  
que enturbió el agüita  
de tu manantial?

Serranita:  
¿quién jué el hombre cruel  
que trocó en silencio  
nuestro cascabel?

Mas, las flores  
y el tierno silbar  
del viento 'e la sierra  
caieron al par.

cuando vieron  
que, ciega de amor,  
¡al fondo 'el abismo  
levó su dolor!

Versos de: J. O. SOSA CORDERO  
Música de: ANTONIO MOLINA

## "QUE ES LO QUE SOY" TANGO

I  
Yo no sé si he sido bueno, yo no sé si  
Si brindé siempre alegría o fui malo  
Si por humilde o mezquino por sincero  
No tuve nunca un amigo, ni una dicha,  
Mi conciencia no me acusa ni tampoco  
y no alcanzo claramente a comprender  
Si después de haber luchado en medio  
encuentro este interrogante... que ha  
(puesto Dios.

II  
¿Soy feliz o desdichado  
soy rebelde o soy sumiso?...  
¿Tengo fe?... ¿Soy renegado?...  
Me encuentro desorientado  
sin saber a dónde voy...!  
Y al contemplarme tan solo  
con los botines hambrientos  
y mi traje destrozado;  
Pienso: ¿qué habré hecho yo,  
para merecer en pago  
tanto dolor...!

III  
No sé lo que represento ni qué papel  
Si el dinero es soberano, yo lo tuve, y  
Cuando al amor le dí todos mis afanes y  
Buscando en cambio ternuras solo penas  
El balance de mi vida solo arroja en  
Un saldo que nada explica y aumenta  
Y es por eso que aturdido, alzo mis bra-  
para preguntarle a Dios... ¿Qué es lo  
que soy?...  
(desempeño,  
(nada fui;  
(mis sueños  
(recibi...  
(mi favor  
(mi confusión;  
(zos al cielo.

Música de: HUGO GUTIERREZ  
Letra de: HORACIO DELAMONICA

## PARECE MENTIRA

TANGO CANCIÓN

Esperándote he vivido  
y soñándote te amaba  
y radiante apareciste  
en el cielo de mi vida;  
se encendieron las estrellas  
de mis grandes ilusiones  
y olvidándome de todo  
a quererte me entregué.

Parece mentira  
que tanta ternura  
que tanta dulzura de amor  
se convierta en dolor.  
Parece mentira  
que mi felicidad  
haya quedado trunca por vos  
ya que fuiste quien me llenó de amor.

Me pregunto acongojada (o)  
qué he de hacer yo con mi vida  
qué he de hacer si estoy vencida (o)  
por el mal que me has dejado.  
Ya no puedo creer en nadie  
ya no puedo creer en nada.  
Mi existencia fracasada  
ya no tiene una ilusión.

Música de: ANTONIO RODIO  
Letra de: R. SCIAMMARELLA



## ¿DONDE?

TANGO

No quiero creerme que es una promesa  
Lo que tu sonrisa me ha querido dar;  
Si ya tenés dueño ¿qué mirada es esa?  
¿Acaso me dice que debo esperar?  
Mi vida se abraza con este tormento;  
lo que te propones, deveras, no sé  
borrá la esperanza de mi pensamiento,  
decí qué me vaya y entonces me iré.

Dónde, dónde iré con mis pesares,  
Dónde, dónde iré con mi pasión,  
iré sin rumbo por tierras y por mares,  
en alas de la muerte cantando esta  
(canción:

Dónde, dónde está la que yo quiero  
Dónde, dónde está mi corazón,  
Ya lo he perdido y soy como un matrero  
Que va domando el potro de la desilun-  
(sión.

Ya sé, vida mfa, que no eres coqueta;  
Que en tus sentimientos domina el cardor  
Y que la mirada que a veces me inquieta  
Quizá es de pena y no es por amor...  
Yo soy orgulloso... Si es eso te digo  
Que a temple de acero mi pecho forjé...  
No quiero que sufras, ya basta conmigo,  
Decí que me vaya y entonces me iré...

(Estríbillo)

Letra de: A. GRAICIANI

Música de: Irusta-Fugaret-Demare





## EL ALTRUISMO DE EMILIO RAMIREZ

A su popularidad de cronista ameno e interesante, Emilio Ramírez, une la virtud de su tradicional altruismo, que ha florecido ya en numerosas obras humanitarias que en su hora fueron destacadas. Un motivo sumamente simpático lo coloca otra vez en el comentario público. Su apoyo a dos músicos ciegos, los jóvenes Fourcand y Rousell de 23 y 17 años, internos en el Instituto Nacional de Ciegos, y autores de la letra y música de un bonito vals titulado "Sodé que eras mío", que nuestros lectores podrán apreciar en la página correspondiente. Este vals fué estrenado con éxito en la audición de Ramírez por L. R. 6, por la orquesta típica Zerrillo, y cantado por Alberto Morel, cantor de la misma, constituyendo un franco éxito. Gesto sencillo y humanitario el de Ramírez, que con satisfacción consignamos.

## ANA MAY SE APRESTA A REAPARECER

La conocida cancionista americana Ana May, prepara en estos momentos su reaparición frente al micrófono de Radio Belgrano. En esta foto vemos a Ana May acompañada del trio dirigido por Jack Sidney, que la acompaña con éxito en sus interpretaciones, consiguiendo constituir una expresión moderna y ajustada de la música y la canción americana.



## UN CANTOR EFICAZ



Por L. R. 9, Radio Fénix, viene actuando con singular suceso, la orquesta típica de Alberto Rodríguez, que ha servido para poner de manifiesto a un cantor de relieve. Se trata de Hugo Barón, elemento joven de indudables condiciones para sobresalir por poseer una voz agradable y un emotivo temperamento.

## PARA LA REGULARIZACION

# MENSOCEN



Trastornos menstruales, dolores, atrasos, molestias, cualquiera que sea su origen, tome siempre

# MENSOCEN

y obtendrá una regularización perfecta.

Donde Todo Falla, **MENSOCEN** Siempre Resulta  
POSITIVO - ECONOMICO

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS.



# ZAIRA CAVALCANTI



VINO A PASEAR Y  
SALIO CONTRATADA...



En su departamento del tercer piso del City Hotel, nos recibe Zaira Cavalcanti, la estilista brasileña que diluye en sus canciones toda la tristeza melancólica de mulatos soñadores y caboclos enamorados.

Zaira, de figura alta y fina, de mirada clara y penetrante, predispone al trato afable y amistoso, por su modo sencillo y su sonrisa leal.

—Siéntese — nos dice, — mientras "me mando" éste café con leche...

Le gusta mezclar en su conversación modismos porteños, que ella adopta frecuentemente en Río, por su inclinación a las amistades argentinas.

—Tengo muchos amigos argentinos, — nos confirma — que conocí cuando estuve aquí hace cuatro años. ¿Se acuerda?

—Cómo no íbamos a acordarnos! Su elegante silueta era familiar al público porteño. Contratada por la empresa del teatro Maipo para encabezar un conjunto de revistas, pasó luego a actuar a distintas salas céntricas. En aquella época ya había familiarizado con el folklore brasileño.

Nos habla de la emoción con que regresa a Buenos Aires.

—Tenía grandes ansias de ver Buenos Aires nuevamente. Y como yo soy "así", un buen día me desligué en Río de todos mis compromisos y me embarqué en el Almeda Star. Hasta creo que en Río no saben todavía donde estoy. A mí me encanta lo imprevisto.

—¿Pero no había venido contratada por Radio Prieto?

—No; vine exclusivamente a pasear, sin pensar en contratos. Pero a los pocos días de haber llegado, vinieron a ofrecerme un contrato para actuar dos veces por semana en Radio Prieto.

—¿Por mucho tiempo?

—Tres meses.

—¿Y después que hará?

—Todavía no lo sé. Es posible que me quede durante la temporada teatral, pues tengo propuestas en ese sentido.

—¿Cuenta Vd. en su repertorio con algunos tangos?

—¡Cómo no! Vez pasada, cuando llegó a Río un acorazado argentino, toda la tripulación acudió al teatro en que yo actuaba, y como homenaje a esa muchachada tan simpática y cordial, les canté el tango "Volvé".

Zaira comienza a cantar una estrofa de ese tango.

—Pero Vd. habla perfectamente el castellano.

—No se extrañe. Es que he nacido muy cerca de la frontera uruguaya.

—¿Santa Ana?

—No; en Santa María da Boca do Monte. Soy gaúcha de pura cepa.

—¿Gaúcha?

—Sí; "gaúchos" nos llamamos los nativos en Río Grande del Sur.

—¿Qué cantor nacional le gusta a Vd.?

—Alberto Vila.

—¿Cancionista?

—¡Eternamente la Moizani!

—Vamos a hacerle una pregunta algo delicada: le gusta a Vd. Carmen Miranda?

—¡Muchísimo! Considero que en su género, es máximo valor que tenemos en Brasil.

—¿Ha visitado Vd. alguna broadcasting porteña?

—Sí; estuve ante todo en Radio Prieto. Visité también Radio Excelsior y Radio París, donde tuve oportunidad de conocer a la jazz de Rudy Ayala, que a mi juicio es la que mejor interpreta aquí la música de mi país. No sería difícil que me incorporase luego a ese conjunto, en calidad de "crooner" para canciones brasileñas. Ya hemos convenido, al menos, actuar juntos en los bailes de Carnaval, en el Casablanca, donde trataré de imprimirle a la fiesta, ese carácter tan bullicioso que le damos en Río.

Al retirarnos, reparamos recién en que la habitación de Zaira, está literalmente llena de elefantitos de diversos tamaños y distinto material. Cinco elefantes por aquí, veinte más allá, cuarenta sobre el

toilette...

—Es mi "hobby" predilecto. — comenta Zaira — soy feliz cada vez que puedo añadir un elefantito a mi colección.

Nos despedimos de ella con un poquito de ganas de ser paquidermo...

**Loción "Inspiración"**

**El perfume de doble duración**

**Solicítelo en Farmacias  
y Perfumerías**

**Zonas disponibles  
CABO y ABRAMI**

**BUSTAMANTE 1286**

**U. T. 71 Palermo, 8367**

**Buenos Aires**



## ESCOLARES DE AVELLANEDA VISITAN A MARYLIN



El presidente del Consejo Escolar de Avellaneda, señor José Roberto Del Río dirigiendo la palabra por el micrófono, en la audición extraordinaria de Marylin, en que la prestigiosa educadora recibió la visita de los niños de Avellaneda.



Una maestra de Avellaneda, que acompañó a los escolares en la visita de Radio Cultura, en la audición de Marylin, pronunciando una sentida alocución, rodeada de los alumnos que llenaron con su alegría la severa sala de L. R. 10.



Claridad de sol en los ojos de estos escolares que iluminaron la calle. Frente al Palacio, después de la visita a la noble y esforzada maestra de almas que es Marylin, visita que demuestra la gran admiración y afecto que ha sabido inspirar en la grey infantil.

# GANE MAS \$

RADIO  
AUTOS  
DIBUJO  
VENDEDOR  
PROCURADOR  
CONSTRUCTOR  
ELECTRICIDAD  
TENEDOR DE LIBROS  
CORTE Y CONFECCION  
FARMACIA Y QUIMICA  
PERIODISMO - PUBLICIDAD  
TAQUIGRAFO - CALIGRAFO  
ORTOGRAFIA - ARITMETICA  
AGRICULTOR - GANADERO  
AVICULTOR - APICULTOR

En sus momentos libres, aprenderá fácilmente por CORREO una profesión lucrativa. Envíe el Cupón y recibirá, GRATIS, informes y un Manual de MECANOGRAFIA. Regalamos libros de estudio, papel, sobres, equipos y, a los alumnos de Radio, un receptor toda onda. Otorgamos DIPLOMA. Devolveremos su dinero estando descontento del primer mes de estudio.

La administración de esta revista certifica la seriedad de esta antigua y prestigiosa institución.

### Escuelas Sudamericanas

689-Avenida MONTES DE OCA-695  
(Palacio propiedad de estas Escuelas)  
Buenos Aires - República Argentina.

Nombre .....

Dirección .....

Localidad .....



## Figuras de Radio en el beneficio a Perales



Con motivo del beneficio al actor español Manolo Perales, se pusieron de manifiesto las simpatías de que goza en nuestro ambiente. Como una nota de la adhesión radiotelefónica, rodean al excelente actor Azucena Maizani, Francisco Lomuto, Fernando Ochoa y el tenor brasileño Luis Barreira.

## DE LA AUDICION "MANO A MANO" POR R. CULTURA



La popular pareja que tiene a su cargo los "scketchs" de la audición "Mano a mano", integrada por los jóvenes actores Blanquita del Prado y Lalo Harbin, con cuyas interpretaciones han logrado franco éxito.

## BANDONEON "GRATIS"

Envío a cualquier punto que sea para el estudio por correspondencia. Remita para franqueo y a vuelta de correo recibirá folletos explicativos.



PROF PEREZ CARAY 947, BUENOS AIRES



El autor señor Manuel Casais, a cuya firma se deben los diálogos de la audición "Mano a mano", indica a los intérpretes de la misma los rasgos de una escena emotiva durante el desarrollo de uno de los episodios.

## Presentose el MAESTRO POSADAS



Recientemente hizo su presentación frente al micrófono de Radio Splendid, el conjunto clásico dirigido por el conocido director mejicano señor Guillermo Posadas, contratado con exclusividad por L. R. 4 para dirigir conciertos clásicos.



## AGUA DE COLONIA CHINESCA

(Fórmula Oriental Secreta)

Un delicioso perfume de intriga y tentación.

Pruébelo!



## ORTIZ TIRADO HUMORISTA



No todo ha de ser seriedad en la intimidad de los estudios. Mientras Ortiz Tirado acompaña con la guitarra, en una pose original, el comentarista deportivo Luis E. Sojít y el animador Iván Caseros, interpretan a dúo un trozo de "El Carretero". Las líneas telefónicas a Radio Splendid temblaron ante el clamor de los oyentes que pedían que dejaran de ensayar a semejante hora.

## Un VENDEDOR de CONDICIONES



En una reciente visita que los integrantes del conjunto "Bonda Policial" de Radio Portaña, realizaron a la sedería de Salomón Salmún, el primer actor Carlos Gordillo, ofició de vendedor, con tan extraordinario éxito que en pocos momentos quedaron casi agotadas las estanterías de la popular sedería.

# Promesas, no... ¡Hechos!...

Es más fácil prometer  
que cumplir

A pocos meses de su fundación, P.A.A.D.I., la Institución de Enseñanza Artística más Grande y Completa de Sud América, después de haber cumplido fielmente su programa enunciado, expone sus resultados prácticos:

### Cancionistas y Cantores egresados de P.A.A.D.I.

CHELA MORENO del conjunto "Los Bohemios", - L. R. 3. Radio Belgrano.  
TINO GARCIA, actuó en L. S. 9., y ahora en las dos emisoras de Radio Prieto.  
ROBERTO PATTI, L. R. 3., Radio Belgrano.  
ETHEL VARAL, L. R. 3., Radio Belgrano.  
POCHA MARENGO, debuta el 1º de Diciembre en L. R. 3., Radio Belgrano.  
RUBY PINTOS, L. R. 9., Radio Fénix y L. S. 10., Radio Callao.  
NELLY PERRONE, L. S. 9., La Voz del Aire.  
COCA DIAZ de VIVAR, del Conjunto "Las Bohemias", debuta el 1º en L. R. 3., Radio Belgrano.  
IRMA PIEGARI, L. S. 9., La Voz del Aire.  
JOSE MANASSERO, tenor, L. S. 10., Radio Callao.

### Artistas Populares que estudian en P.A.A.D.I.

ALBERTO GOMEZ, del dúo Gómez-Vila, L. R. 3. Radio Belgrano.  
FANNY LOY, L. R. 3., Radio Belgrano.  
MARIO PUGLIESE (Cariño), director de "Los Bohemios", L. R. 3., Radio Belgrano.  
OLGA GOMEZ, debuta el 1º de Diciembre en L. R. 3., Radio Belgrano.  
ALBERTO GUIDA, L. R. 6., Radio La Nación.  
AMADEO MANDARINO, L. R. 10., Radio Cultura, integrante del Cuarteto Melodía.  
ERNESTO LAMAS, L. R. 6., Radio La Nación.

¿Es necesario que le digamos más  
para que Vd. se decida?

ESCUCHE NUESTRA AUDICION EXTRAORDINARIA DE HOY TRANSMITIDA DESDE NUESTROS PROPIOS ESTUDIOS, A LAS 14.30 hs., POR L. R. 3., RADIO BELGRANO

Director General: LUIS RUBISTEIN

PRUEBAS, INSCRIPCIONES Y CLASES,  
DIAS HABILES Y SABADOS de 9 a 22 hs.

# P.A.A.D.I.

CALLAO 420 U.T. 47-8568



# REAPARECEN *el 1º en* RADIO BELGRANO



Amanda Ledesma, la emotiva intérprete que ha conquistado un lugar de preferencias en la admiración popular. Se la distingue por su delicado temperamento y el sentimiento que pone en las canciones que interpreta.



Renovada en su entusiasmo y con un repertorio de hondo sabor folklórico, Lely Morel será en Radio Belgrano y La Nación, una nota de justa atracción para los amantes de la canción brasileña.



Sensible fué la breve ausencia de Ana May, y promisoro su reaparición, pues cuenta con un caudal de simpatía puesta al servicio de inudables condiciones para sobresalir como fina cancionista de méritos.

GENTE  
CONOCIDA  
EN  
L. U. 7  
DE  
BAHIA BLANCA



El difundido charlista radial Juan José de Soiza Bailly, hizo su primera visita a la popular emisora bahiense L. U. 7 desde cuyo micrófono hizo un conceptuoso saludo a la gran ciudad del Sud. Aparece rodeado de varias personas allegadas a la estación, y junto a D. Enrique Julio, Director de "Nueva Provincia".



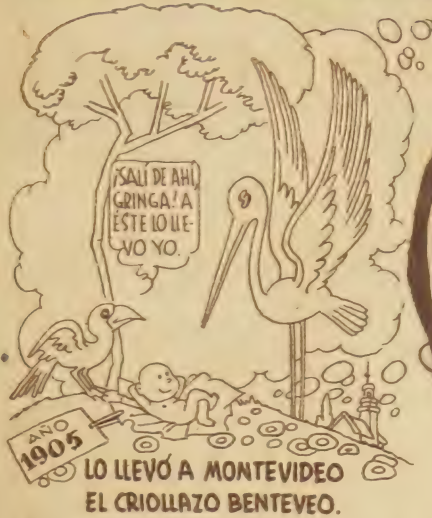
El conjunto radioteatral de Fanny Brena, la popular actriz porteña, que ha obtenido un apreciable éxito en sus quince días de actuación en L. U. 7 de Bahía Blanca.

Mary Lobato es una cancionista bahiense de méritos definidos que ha conseguido respetable aceptación integrando los programas de la popular radiofusora de B. Blanca.

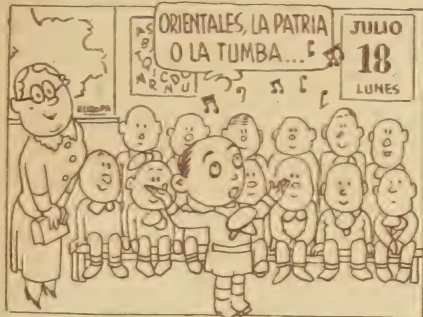




# Alberto Vila es cantor, más criollo que el picaflor.



LO LLEVÓ A MONTEVIDEO EL CRIOLLAZO BENTEVEO.



CANTABA EL HIMNO URUGUAYO CON JUSTEZA Y SIN DESMAYO.



LIGÓ UN EMPLEO EN UN BANCO, DONDE NO AVANZABA UN TRASEO.



HASTA QUE TRIUNFÓ ENTRE MIL EN LA TROUPE ESTUDIANTIL.



LINEA.



VINO Y FUÉ IMITADOR FIEL DEL MALOGRADO GARDEL.

YA SABÍA YO QUE EL QUE LLEGABA AL DISCO RESULTA GANADOR



ENCONTRÓ EN LAS GRABACIONES "EFECTIVAS" EMOCIONES.

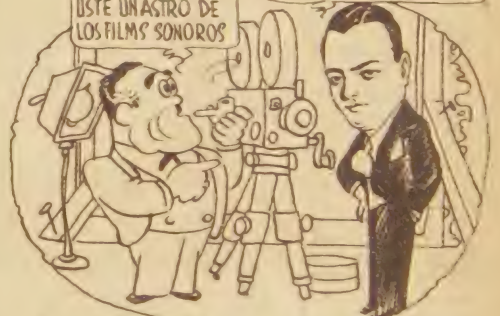
Y AQUI ME PONDRÉ A CANTAR CON TODA LA VOZ QUE TENGO.



Y CUANDO EN RADIO DEBUTA SE LE ABRE UNA NUEVA RUTA.

NOSOTROS HAZER DE USTE UNASTRO DE LOS FILMS SONOROS

SON OROS Y SON TRIUNFOS



Y HOY UNA CASA EXTRANJERA LE OFRECEN LA GRAN CARRERA.



# SECRETOS DE UNA de RA

## RESUMEN DE LO PUBLICADO

Por intermedio de Alfredo López un cantor muy popular, yo, Margarita Bardet, obtuve un empleo de telefonista en la broadcasting L. R. S. Mi agradecimiento a López fué trocándose en admiración y luego en amor. Una noche, junto con López, el director artístico de la L. R. S. Hansen y otros artistas, concurrí a una fiesta que ofrecía Jorge Rojas presidente de una empresa de publicidad adherida a la estación. Durante el trayecto Alfredo intentó hacerme el amor, pero lo rechazé. Llegamos a la fiesta, y Jorge Rojas me prodigó muchas atenciones lo que motivó celos de Alfredo quien riñó conmigo, y a través de esa rencilla pude comprobar que me amaba a juzgar por la vehemencia y sinceridad de sus palabras.

Una algarabía estrepitosa interrumpió mis reflexiones. Se había improvisado un concierto donde cada uno de los invitados revelaba insospechadas habilidades. Me acerqué, a la espera de una distracción que disipara mis inquietudes y no me equivoqué. Un actor, famoso por sus roles espeluznantes, nos sorprendió como concertista de piano, un director de orquesta, cuya seriedad era proverbial resultó ser un monologuista graciosísimo. En cambio, un animador muy conocido, no convenció a nadie como violinista. Así fueron alternándose; no recuerdo quien tuvo la ocurrencia de sugerir que yo también interviniera. Me negué porque nunca me había hecho ilusiones sobre mis condiciones artísticas. Pero fué inútil mi negativa, pues insistieron:

—Ninguno tiene el privilegio de ser espectador solamente...

—Cante. Estoy seguro de que lo hace muy bien... me alentó Jorge Rojas.

—¡Por favor! Sólo podrán burlarse... me defendí.

—No lo permitiré. Le ruego que cante.

—¿Le agradaría ver que se rien de mí?

Sin hacer caso a mis objeciones, insistió: —¿Qué va a cantar?

—Rosa de Otoño... Pero no respondo si...

—Pierda cuidado...

El piano dejó, oír unos arpeggios como introducción, y con un temor inaudito comencé mi primera interpretación en público. Los primeros compases despertaron sospechosas sonrisas que provocaron oscilaciones ridículas en mi voz. Pero una mirada alentadora de Rojas

me reconfortó y fuí "asentándome" en mi canto. Sabía que entre los que me escuchaban se hallaban cancionistas y cantores de fama y que mi canto no deslumbraría a nadie, pero traté de esmerarme para atenuar en lo posible la mala impresión que pudiera causar. Cuando concluí, se oyó una salva de aplausos a la que siguió el rumorero de los comentarios.

—Tú sabes bien que no es así. Que tu destino ya está trazado de antemano, y que esa audición

no es nada...

—Lo dices en un tono que parece no te alegrara mucho esa perspectiva.

—¿Y por qué he de alegrarme?

—De manera que no desees que tenga suerte.

—Francamente, sí. Te deseo mucha suerte. Sería un egoísta si pensara lo contrario. Intimamente, preferiría que siguieras siendo Margarita Bardet, la muchachita buena y sencilla que yo... ¡Pero que importa lo que yo pienso! Ya lo estoy viendo! Un nombre más en los programas de L. R. S. Tú no serás ni mejor ni peor que los demás, que yo mismo. Mientras vayas escalando posiciones, mirarás con envidia a los que estén más alto, y disimulando tu envidia con sonrisas; cuando el público te mime te volverás estúpidamente caprichosa. Exagerarás los defectos de los demás, negando los propios. Tú, que ahora eres incapaz de pensar mal, siquiera, sentirás un placer en esparcir chismes. Te volverás áspera, cruel con tus viejos amigos que seguirán siendo lo que fueron. En todas partes imaginarás intrigas contra ti. En cuanto foto tuya aparezca en las revistas te encontrarás desmejorada. Te parecerá injusto que a X le dediquen tres páginas y a ti una sola...

A medida que hablaba, iba exaltándose, subiendo la voz. Tuve miedo de que sus gritos llamaran la atención y traté de calmarlo:

—¡Pero Alfredo! No te das cuenta que es ridículo que un artista popular hable así. Yo te conozco bien, y no eres así. ¿A qué esas escenas, y esos gritos?

—Yo soy todo eso y mucho más. Pero no es nada comparado con lo que tú serás.

—No seas así. Me estás ofendiendo y atemorizando. Te juro que yo no pienso ser así.

En la fisonomía de Alfredo López, hubo un sorprendente cambio de expresión; sus ojos perdieron un poco el bri-

llo furioso de la ira, un pliegue de su labio inferior le pintó el más frío cinismo, y palmeándome, susurró:

—No te acobardes. A ti no podrá irte mal nunca, teniendo la "colaboración" de Rojas. Con él, vas a llegar a ser una de las grandes favoritas...

—Estás loco. ¿Crees que porque Rojas me ayude en algo...?

—Tú sabrás recompensárselo...

Ante ese sarcasmo insolente no pude contener mi indignación y con toda la fuerza de mis pulmones, le grité: ¡Ca-nalla!

En la puerta que daba a la galería apareció Jorge Rojas.

¡Qué timbre tan particular! — dijo el pianista que me había acompañado. La he oído esta única vez, pero ahora podría reconocerla entre mil. ¿Qué le parece, señor Hansen?

—Me gustaría escucharla en el estudio, después de un buen ensayo, y en privado, para evitar esa nerviosidad.

—No creo que resulte... terció Rosa Trigali, una de las cancionistas "máximas".

—Todo lo contrario. El micrófono ayuda mucho a las voces de este tipo.

—Usted se está burlando — exclamé.

—De ninguna manera, interrumpió Rojas. Mis congratulaciones a la futura estrella del éter. Cuente, desde ya, con un admirador incondicional.

—¿De su arte o de...? inquirió maliciosamente la Trigali.

Pero Jorge Rojas pareció no apercibirse de ello y exclamó en alta voz:

—Lo estrella de L. R. S., debe decir adiós a la telefonista. Todo el mundo, ¡a brindar por...! Aquí tuvo un instante de vacilación; se produjo un silencio que contrastaba enormemente con el bullicio que reinaba momentos antes. Pero Jorge supo salir del paso, y en un gesto de gracia desenvuelta, se volvió hacia mí, y con toda naturalidad preguntó: ¿Su nombre, señorita?

Con voz apenas perceptible, irrecusable, dí mi nombre. Con tal vacilación, que parecía estar dando un nombre falso.

—¡A brindar por Margarita Bardet!

No esperaron que terminara la frase y se precipitaron al bar. Jorge me tomó del brazo y junto a él tomé asiento, en uno de los banquitos que rodeaban el mostrador del bar.

—¿Qué gusto más raro tiene esta bebida? ¿Qué es? — pregunté.

—Whisky — respondió una voz a mi izquierda. Me volví: era Alfredo.

—No me había apercibido que lo tenía a mi lado.

Por

MARGARITA

• BARDET



# ESTRELLA DIO ★



—Naturalmente... está tan ocupada... Una gritería que llegó, desde el otro extremo de la sala nos distrajo.

—“Mis invitados no se ponen de acuerdo en repartirse las bebidas. Permitame ir a poner un poquito de orden”. Y Rojas se alejó con su invariable sonrisa.

—No sé por qué, sospecho que no te agrada mucho este lugar de la casa... murmuró Alfredo.

—Efectivamente...

—¿Quieres que salgamos un poquito al jardín?

Y sin esperar mi respuesta me ayudó a bajar. Salimos a la galería que daba al jardín.

—Parece que esta noche será “histórica” en tu vida...

—Histórica, querrás decir...

—No bromees. Ya eres casi una artista.

—Casi, casi... Por ahora no soy más que una aficionada que daré mañana una audición de prueba.

Mi primer impulso fué correr a refugiarme en sus brazos, y para escapar a la furia de Alfredo. Pero no alcancé a dar más que un sólo paso; sin poder explicarme la razón sentí una súbita simpatía por el que momentos antes me había injuriado, y tomando del brazo a López, le dije con la mayor naturalidad posible: ¡Qué gracioso! ¡Hacia mucho que no me reía tanto!

Rojas completamente desconcertado, balbuceó: — Me pareció oír gritos...

—No eran más que bromas, aclaró Alfredo, pero su voz insegura revelaba que no había recobrado aún el dominio de sí mismo.

—Volvamos al salón; hace mucho fresco aquí, — propuse.

Bailando, en brazos de Rojas, no tardé en olvidar el enojoso incidente. Pero como no estaba acostumbrada a trasnochar, el baile concluyó por fatigarme. Un espejo que adornaba el salón, me demostró que mi rostro reflejaba inequívocas señales de decaimiento; me dirigí entonces al “Toilette”.

Estaba allí, humedeciendo los ojos, con una esponjita, cuando un ruido me hizo volver la cabeza. En la puerta estaba Alfredo López, sonriéndose con tal beatitud, como si nada hubiese ocurrido entre nosotros. Su expresión era tan infantil e inocente que no tuve valor de reprimirlo.

—Escucha, Margarita. Lo que tengo que decirte, debía decirlo con cara seria y gesto adusto; pero en esa forma apenas pronunciaría dos palabras y no continuaría por que me sería muy penoso. Por eso, te pido que me creas: aunque

sonríe, siento mucho lo ocurrido, daría cualquier cosa si pudier deshacer mi inoportuna escena. Me he portado como un chico atolondrado, sin ninguna inteligencia. ¡Figúrate lo que se reirían mis admiradoras, las que me creen el galán perfecto si hubieran presenciado el desairado papel que desempeñé. Pero tú sabrás comprender...”

—Comprendo, pero ¿no te parece el lugar muy poco apropiado para esta otra escena del galán que quiere enmendar su... equivocación?

—Este es el único lugar donde puedo hablarte a solas. Tu nuevo “partenaire”, Jorge Rojas, te sigue como una sombra. Menos mal que no te siguió hasta aquí.

—Has venido a disculparte por una imperfinencia y estás cometiendo otra mayor.

Estarías más acertado en este momento, retirándote al salón.

—¿Para qué? Allí todo el mundo está muy cómodo; cada uno “flirteando” con su compañera; los sofás tienen un éxito rotundo. Con el único que yo podría flirtear sería con Jorge Rojas.

Se acercó y poniendo más vehemencia en sus palabras murmuró: Nunca has estado tan linda como hoy. Pareces una chiquilla preparada para ir al colegio. Sin ese asqueroso “maquillaje” de las otras...

Sus palabras fueron haciéndose incoherentes. Y, sin darme cuenta cómo, sentí sus labios húmedos y cálidos apretarse contra los míos. Fué tan inesperado, que no pude resistirme. Y un beso dulce y posesivo, me agradó al primer instante; yo misma no sabía qué me impulsaba a responder a su ósculo.

Pero cuando hubo una tregua en su presión, percibí claramente su aliento alcohólico, que me repugnó, y no tuve ninguna duda: Alfredo estaba ebrio.

—Déjeme, váyase. Mis voces eran inútiles. Su brazo izquierdo me enlazó, pero me debatí furiosamente, hasta conseguir zafarme.

Alfredo intentó acercarse, pero lo con-

tuve: Un paso más y grito hasta escandalizar a todos.

En ese momento escuchamos claramente las voces de una mujer y un hombre que reñían.

Alfredo salió del “toilette”, y yo lo seguí. Entonces distinguimos con más claridad las voces. Provenían de un cuarto que estaba casi enfrente.

¿Quiénes eran?

Cuando salimos, las voces se hicieron más nítidas y pude reconocerles: eran las de Hansen y Flora Damel.

—Te he repetido una y mil veces que ya me tienes cansado e insistes — y la voz de Hanse tenía un acento de fastidio.

—Eres más insensible de lo que yo creía: un trozo de hielo perfumado.

—Me alegro de que opines así; y ya que estamos de acuerdo...

—Todavía no, pero pronto, lo estaremos... ¿por qué eres tan cruel?

—¡Por favor, Flora! ¡Quietas las manos! ¿Qué dirías si nos sorprendieran?

(Continuará en el próximo número).



# DESTACAN SU ACTUACION POR Radio Stentor

La típica de Tinelli, conjunto de méritos definidos, destaca su actuación por Radio Stentor con un repertorio insuperable. Aparece aquí transmitiendo con los cancionistas Chola Bosch y Roberto Martínez.



## *Dos Conjuntos de Exito*



Componentes de la orquesta típica de Manuel Buzón, uno de los conjuntos de musica nuestra más difundidos entre los oyentes. Actúan con éxito en Radio Municipal.



El excelente conjunto Golden Brothers, vocal e instrumental de música de jazz integrado por los conocidos ejecutantes del género. Actúan en L. S. I.



## **RUIDOS MOLESTOS...**

### **POCA CLARIDAD Y POTENCIA.. INTERCALACION DE ESTACIONES..**

Son desperfectos que Vd. debe quitar de su receptor.

Confíe su compostura a técnicos de reconocida idoneidad. Llame al

## **SERVICIO TECNICO**

### **JULIO KORN**

CORRIENTES 829 - U. T. 25 - LIBERTAD 1946

**Y AHORRARA TIEMPO Y DINERO**





# NOVEDADES

## SONE QUE ERAS MIA

VALS

I

Ayer noche soñé que eras mia  
que a mis brazos venías feliz,  
que inundaba tu faz la alegría  
que provoca una dicha sin fin.  
Al rozarme tu suave caricia  
y al sentir tu sibleme cañdor,  
se estremece tu alma y la mia,  
diluýéndose en una las dos.

II

Tu bien sabes mi hada divina  
que es el sueño cual una ilusión  
frágil como de blanca espuma  
que leve brisa desvaneció,  
mas mi sueño la imagen tuya  
iluminándolo dulcificó.

III

Fervoroso te ruego mi estrella,  
que me brinde tu boca al decir,  
el decir de tu tierna querella  
que confiesa queriendo mentir.  
Al saberte tan pura y serena,  
quién su alma no te ha de rendir?  
mil placeres y fiestas desdenna  
por soñar como sueño yo en tí.

II bis

Tu bien sabes mi hada divina, etc.

Letra de PEDRO I. ROSELL  
Música de ANDRES FOURZANS

## MI PRIMER AMOR

(RANCHERA)

I

Fué bailando una ranchera  
Que tus ojos me enganaron.  
Y al solcito, en la tranquera,  
Sus pliales  
me echaron.  
Jineté la Primavera  
Sin verte  
Mañera  
Y después rodé asonzado  
En las piedras  
De tu amor.

II

No podré cantar  
Aquellas horas infelices  
Con una canción  
Donde volcar  
Una emoción.  
Mi primer amor  
Fué más oscuro que la noche.  
Y en sus sombras lloro,  
Con dolor.  
Por lo falso de tu amor.

III

Cuando voy náu'tu ranchito  
La perrada me torea  
Mientras otro amor te canta  
Te mima...  
Te besa...  
Yo no sé por qué lo has hecho.  
Chirusa  
De piedra.  
Que los quemado mi ternura  
Con el fuego  
De tu amor.

(Se repite la segunda)

Letra de: A. ORTEGA SANZ  
Música de: V. BONGIOVANNI

## LUNA DE ARRABAL

VALS

Muchachos, hoy que es noche clara y  
(festival)  
invito a todos la barriada a recorrer,  
hay mucha luz y es que la luna de arrabal  
nos acompaña por las calles como ayer.  
Es "media noche", "ella duerme" y su  
(baleón)  
entornado, me espera que llegue  
junto al gemir del diapasón  
yo quiero alzar sentimental  
la serenata de mi amigo, el corazón...

II

Y entonces al oír la introducción  
del valsquito criollo y nacional  
dormida su belleza angelical  
nombrándome, despertará.  
Su pecho de emoción ha de latir  
sus ojos de "otro azul" se vestirán  
y se pondrá la noche  
sus galas embriagadas  
y la mi dulce amada  
temblará...

I (bis)

Muchachos, vamos que la luna quiere oír  
la serenata pintoresca de arrabal,  
la noche es tibia, duerme el barrio y es  
(refir...)  
el cielo lleno de estrellitas de cristal...  
Muchachos pronto! ¡que es tan bello  
(saludar)  
a la novia que duerma inocente.  
Los dedos en el diapasón  
con un "allegro" arrancarán  
y entonces mi alma subirá a su balcón.

A la II

Y entonces al oír la introducción  
del valsquito... etc... etc... etc...

Letra de ENRIQUE CADICAMO  
Música de J. C. A. SANDERS

# BOLSA DE NOTICIAS

Entre los números contratados por  
L. R. 1 Radio El Mundo, figura la de-  
licada cancionista nacional Mercedes



Carné, figura de  
singular lucimiento  
que desde hace al-  
gún tiempo se halla  
alejada del micrófo-  
no. Su reaparición  
es esperada con  
general expectativa,  
porque se trata se-  
gún se la calificara  
con sobrada razón  
de "un corazón que

canta", expresión que define la modali-  
dad emotiva de esta personal intérprete.

• La conocida escritora uruguaya Sil-  
via Guerrico, que animara las audicio-  
nes de "Cartel Sonoro", ha iniciado por  
intermedio de L. R. 10 Radio Cultura,  
una nueva audición titulada "Entre  
Nous", que se refiere a temas femeninos,  
modas, comentarios, etc. Esta audición  
se propala todos los días de 15 a 15.30  
horas.

• El conocido recitador criollo Ernesto  
Ochoa acaricia el proyecto de emprender  
un viaje a Norteamérica, y como el mu-  
chacho es muy criollo, no cabe duda de  
que cumplirá su promesa. Ochoa piensa  
emprender ese viaje en Enero próximo  
y tentar fortuna en la patria de los  
"cow boys". Buena suerte, paisano.

• La aplaudida cancionista nacional  
Susy Paz, que recientemente finalizara  
su contrato con L. R. 9 Radio Fénix, es  
muy probable que el 1º de Diciembre  
reaparezca ante el micrófono de L. S. 2,  
Radio Prieto. Se cumplirá así un deseo  
de sus oyentes, que la escuchan con  
gusto y con interés.

• Ada Falcón, la excelente cancionista  
nacional demuestra hallarse en la plenti-  
tud de su medios interpretativos. La  
hemos escuchado hace unas noches  
en la jota de Gar-  
del Le Pera "Los  
na" y tenemos la  
certeza de que al  
ojos de mi more-  
fácilmente pueda  
superarse esa in-  
terpretación, que  
recomendamos a  
nuestros lectores por la fidelidad con  
que es interpretada por Ada Falcón.



• Para el 1º de Diciembre está anun-  
ciado en L. S. 4 Radio Porteña, la pre-  
sentación de la orquesta típica dirigida  
por Luis María Tenaglia, promisor ele-  
mento de actuación en distintos conjun-  
tos, en los que demostrara condiciones  
de músico inteligente y estudioso.

## FASANO

"EL BUEN MAESTRO"

Con quien se consagraron las más grandes

figuras de la Radio y Escena

"INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO"

Fundado en 1887

Por el profesor Miguel Fasano

Anexado a la MERCURFILM

Enseña CANTO e INSTRUMENTOS

## PROXIMAMENTE!

Inauguración de nuestro propio local con  
transmisores directos, grandes escenarios pa-  
ra filmaciones y talleres Cinematográficos,  
donde actuarán únicamente alumnos y ex-  
alumnos de **FASANO** quién de-  
bido a grandes convenios contrata directa-  
mente a los alumnos para actuaciones per-  
manentes

++

1752 CORDOBA 1752

Desde las 12 a 22 horas

Pruebe su VOZ en nuestros Equipos



# MARTES

9.15

LR2 Informativo  
LR3 Elano Ayala  
LR4 Noticias  
LR5 Grabaciones  
LR6 I. f. rativo  
LR7 Rotativo Phonos  
LR8 Informativo de Aves  
LR9 I. f. rativo  
LR10 Discos  
LR11 Grabaciones  
LR12 Noticias

9.30

LR3 A. S. ior  
LR4 Hora Alemana  
LR5 Mario Millan

9.45

LR3 P. Achaval - Elen  
Ayala  
LR6 Grab. - Dr. Mondria  
LR6 L. Alvarez

10

LR2 Inform. - Grabacion  
LR3 S. Devin  
LR4 Grabaciones  
LR5 Música Selecta  
LR10 Grabaciones  
LR2 Hora Alemana  
LR5 La Voz M41 del Air  
LR6 Trio Surela  
LR8 Luis Cardoso  
LR10 B.J. Matadorea

10.15

LR3 M. de la Riestra  
LR6 Canzone Di Nápole  
LR8 Grabaciones

10.30

LR10 A. Torino  
LR4 S. p. A. Inerid  
LR6 Trio A. B. C.

10.45

LR10 Trío Clásico  
LR4 B. ior D'Apice  
LR6 Trío Surela  
LR8 Grabaciones

11

LR2 La Voz de los barrios  
LR3 Tío Vardaro  
LR5 "Cine-Dial"  
LR6 Canc. C. Morgan  
LR8 Sele. musical  
LR10 A. Torino  
LR4 Turf  
LR6 Manuel Oreiro  
LR8 Luis Cardoso  
LR10 Los Caballeros

11.15

LR4 M. Bustamante  
LR6 Pianista T. Rivera  
LR8 Hora Perón  
LR10 G. Bour  
LR4 G. Bener y Guerra  
LR6 Canzone Di Nápole  
LR8 S. Siro  
LR10 Tío. Tarantini

11.30

LR2 La Voz de la Exp.  
Jordón  
LR3 S. Devin  
LR4 N. del Campo  
LR6 Cancie Morgan  
LR8 P. L. M. de Hacienda  
LR10 Trío Clásico  
LR4 Banda Policial  
LR5 Grabaciones  
LR6 Trío A. R. C.  
LR8 La Plata Radial  
LR10 Paquita Vehú

11.45

LR3 M. de la Riestra  
LR4 B. ior D'Apice  
LR6 Aud. Archazos  
LR8 Tío. Cazarotto  
LR10 G. Bour  
LR6 Trío Surela  
LR10 Los Caballeros

12

LR2 Sext. R. Prieto  
LR3 Cómicos Rocha  
LR1 Orq. Clás. - A. Alb  
esandro  
LR5 Orq. S. J. M. Castro  
LR10 Hnos. Beron  
LR10 Automovilismo

LR2 J. Alonso - Tío. R.

LR4 Cantor F. Díaz  
LR5 Grabaciones  
LR6 Manuel Oreiro  
LR8 Tío. Alvarez  
LR10 Tío. Tarantini

12.15

LR2 J. Larrauri  
LR1 Informativo  
LR5 J. A. Edgar - J.  
Bustero  
LR6 Orq. Zerrillo  
LR8 Tío. Cazarotto  
LR10 G. Bour  
LR2 O. Alonso  
LR4 Tío. Vardaro  
LR6 Canzone Di Nápole  
LR8 Samuel Aguayo  
LR10 Paquita Vehú

12.30

LR2 Grab. - Sext. R.  
Prieto  
LR3 Tío. Vardaro  
LR5 Orq. J. M. Castro  
LR6 C. Morgan  
LR8 Tío. Vidal  
LR10 F. Díaz  
LR2 La Voz de la A. Pó  
blica - Divert.

12.45

LR4 Can. M. de la Riestra  
LR5 Trío Surela  
LR8 Tío. Alvarez  
LR10 Tío. Pendo

12.45

LR2 J. Larrauri  
LR4 E. Delfino  
LR5 J. A. Edgar - J.  
Bustero  
LR6 Orq. Zerrillo  
LR8 Tío. Cazarotto  
LR10 I. de León  
LR2 Tío. R. Prieto - O.  
Alvarez

13

LR2 Sext. R. Prieto  
LR3 I. de León  
LR4 Orq. Clásica  
LR5 Orq. S. y M. Cast  
LR6 M. A. D'Alia, com  
LR8 Hnos. Beron  
LR10 B. del Prado - L.  
Hachin

13.15

LR2 J. Larrauri  
LR3 Tío. Vardaro  
LR4 Grabaciones  
LR5 J. A. Edgar - J.  
Bustero  
LR6 R. Solati Almeyda  
LR8 C. Mirena  
LR10 Tío. Vidal  
LR2 Hora Hebrea  
LR4 La Voz Ver. y Gan  
LR5 Grabaciones  
LR8 Samuel Aguayo  
LR10 Paquita Vehú

13.30

LR2 Informativo  
LR3 Fernando Díaz  
LR4 A. Ortiz Tizado  
LR5 J. A. Edgar  
LR6 Hnos. Stern  
LR8 Tío. Cazarotto  
LR10 F. Díaz  
LR2 F. Díaz  
LR4 F. Díaz  
LR6 F. Díaz  
LR8 F. Díaz  
LR10 F. Díaz

13.45

LR2 J. Larrauri - Sext. R.  
Prieto  
LR3 Cinematografía  
LR5 J. B. B. B.  
LR6 Cantor Gilberti - Or  
Zerrillo  
LR8 Tío. Vidal  
LR5 Grabaciones  
LR6 Ramón Montes  
LR10 Rondalla Barreiro

14

LR2 La Voz de los barrios  
LR4 A. R. Avilés - C. B.  
LR5 Operas  
LR6 Canc. D. Dely  
LR8 Film F. B. B.

14.15

LR2 Grabaciones  
LR3 Banda da Lua  
LR5 Arte Cultural  
LR6 S. Rodríguez  
LR8 Marylin  
LR10 Tío. R. Firpo  
LR3 C. R. Salinas  
LR10 Música y Palabras

14.30

LR2 Informativo  
LR3 J. Marzal - G. Ginzi  
LR6 Felicitas

LR2 Tío. D'Alessandro

LR4 Canc. M. Pais  
LR2 Capenrita Roja  
LR3 Gómez-Vila  
LR4 Toca Barbaaci  
LR5 M. A. Funes  
LR6 Hora del Te  
LR8 S. Rodríguez  
LR4 Tío. H. Canaro  
LR8 Tío. Lavisato  
LR10 Carlos Zárate

14.15

LR6 Hnos. Stern - Orq  
Zerrillo  
LR5 Brachazos camperos  
LR10 Nelly del Campo

14.30

LR2 Matinée "Alca"  
LR3 Fernando Díaz  
LR6 Cantor Gilberti  
LR4 Televis Portad  
LR8 Plateau Club  
LR10 Rondalla Barreiro

14.45

LR3 Banda da Lua  
LR6 Hnos. Stern - D.  
Dely  
LR10 Trío Surela

15

LR1 I. de León  
LR4 Grabaciones  
LR5 E. Lamas  
LR6 B. Bustamante  
LR10 "Entre Nous"  
LR4 C. Fanny Loy  
LR10 Nelly del Campo

15.15

LR1 Tío. Firpo  
LR6 Pianista C. Suvirón  
LR4 Sele. musicales  
LR6 Banda da Lua  
LR5 Milanesa Deportiva  
LR10 Rondalla Barreiro

15.30

LR3 Fanny Loy  
LR5 Je Sait Tout y Cia  
LR8 A. Bambú - C. Roi  
LR10 Banda da Lua  
LR4 Cantor O. Ugarte  
LR6 Ramón Montes  
LR10 Trío Surela

15.45

LR3 Oscar Ugarte  
LR4 B. Bustamante  
LR10 N. L'Étil  
LR4 Tío. R. Firpo  
LR5 Canj. Internacional  
LR8 Tío. Lavisato  
LR10 Nelly del Campo

16

LR3 La Diosa Rubia  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR6 M. Bustamante  
LR10 Trío Tónico  
LR2 Arte Degradativa  
LR4 Canc. L. Velez  
LR5 Milanesa deportiva  
LR10 N. L'Étil  
LR10 Trío Goyana

16.15

LR6 Juanch  
LR10 N. L'Étil  
LR4 Cantor O. Ugarte  
LR6 Ramón Montes  
LR8 Tío. Lavisato  
LR10 Grabaciones

16.30

LR3 Banda da Lua  
LR4 Grabaciones - Jazz  
Solisti  
LR10 Trío típico  
LR2 Grabaciones  
LR4 "Buitres"  
LR5 Canj. Internacional  
LR8 Para el Hogar y la  
man  
LR10 Carlos Zárate

16.45

LR3 Oscar Ugarte  
LR6 Grabaciones  
LR10 N. L'Étil  
LR4 Canc. L. Velez  
LR6 Voz Hebrea  
LR8 Tío. Lavisato  
LR10 Trío Goyana

17

LR2 Grabaciones  
LR3 Banda da Lua  
LR5 Arte Cultural  
LR6 S. Rodríguez  
LR8 Marylin  
LR10 Tío. R. Firpo  
LR3 C. R. Salinas  
LR10 Música y Palabras

17.15

LR3 Informativo  
LR5 J. Marzal - G. Ginzi  
LR6 Felicitas

LR2 Tío. D'Alessandro

LR4 Canc. M. Pais  
LR2 Capenrita Roja  
LR3 Gómez-Vila  
LR4 Toca Barbaaci  
LR5 M. A. Funes  
LR6 Hora del Te  
LR8 S. Rodríguez  
LR4 Tío. H. Canaro  
LR8 Tío. Lavisato  
LR10 Carlos Zárate

17.30

LR2 Capenrita Roja  
LR3 Gómez-Vila  
LR4 Toca Barbaaci  
LR5 M. A. Funes  
LR6 Hora del Te  
LR8 S. Rodríguez  
LR4 Tío. H. Canaro  
LR8 Tío. Lavisato  
LR10 Carlos Zárate

17.45

LR1 Tío. Firpo - I. Ru  
fio  
LR4 Jazz Splendid  
LR5 Orq. Folk. América  
LR8 Tío. D'Alessandro  
LR10 Buenos-Striano  
LR8 Alsina - Saura - Ba  
gliotti  
LR10 Grabaciones

18

LR2 Desde el Hogar para  
Ciegos  
LR3 Conjunto Toddy  
LR4 Srta. Alegria  
LR5 S. Paula Serenaders  
LR6 Temas Rurales  
LR8 Bailables Americanos  
LR10 Bol. Jurídico  
LR2 Desde la Unión Ind.  
LR4 Dón Gómez-Vila  
LR6 Virginia Doris  
LR8 C. R. Salinas  
LR10 Trío Goyana

18.15

LR4 Tío. H. Canaro  
LR6 Niño de Caravaca  
LR10 Carlos Zárate

18.30

LR2 Pandilla Campana  
LR3 Illa Riffio  
LR4 Jorge Scharo  
LR5 I. Marzal  
LR6 Grabaciones  
LR8 S. Rodríguez  
LR10 Gómez-Vila  
LR4 Canc. M. Pais  
LR6 Calandrias y zorrale  
LR8 A. Falcón  
LR10 En los pagos de Chu  
riache

18.45

LR2 Grabaciones  
LR4 Buenos-Striano - D  
Conte  
LR1 Tío. Julio De Caro  
LR5 Orq. Folk. "América"  
LR8 Tío. D'Alessandro  
LR10 Tío. Orlando

19

LR2 Informativo  
LR3 Tío. Freddo  
LR4 Jorge Scharo  
LR5 M. A. Funes  
LR6 Informativo  
LR8 Hans y Grete  
LR10 E. Arvallo  
LR2 Grabaciones  
LR4 Dón Buenos-Striano  
LR6 Tío. Saborido  
LR8 Noticias  
LR10 Tío. Pocholo

19.15

LR2 Bol. "Alca"  
LR4 Tío. Julio De Caro  
LR5 Orq. Folk. América  
LR10 Tío. Orlando  
LR4 Tío. H. Canaro  
LR6 Niño de Caravaca  
LR8 Adhema Falcón  
LR10 A. Campos Urquiza

19.30

LR3 A. Federal-F. Ochoa  
LR4 Noticias  
LR5 J. Marzal  
LR6 Bety Boop  
LR10 E. Lauri  
LR2 Hora de los territor.  
LR4 Cantor D. Conte  
LR6 Tío. Aieta  
LR8 Alsina - Saura - Ba  
gliotti  
LR10 Tío. Pocholo

19.45

LR2 Tío. R. Prieto  
LR3 Mickey - C. Firpo  
LR5 Orq. Astoria  
LR6 Trío Figueroa - H  
Velez  
LR6 L. Rivera  
LR10 E. Lauri  
LR2 I. Corsini  
LR5 Orq. Aieta  
LR8 Dealeisi-Olarr  
LR10 La Andaluçita

20

LR2 "La Pasajera". M  
Caus  
LR3 Chela-Freddy - A  
Ledesma  
LR4 Baby Blackbirds  
LR5 Orq. Folk. América  
LR6 Orq. Zerrillo  
LR4 Mazda y Nora, pian  
LR10 E. Lauri  
LR2 L. Barreiro  
LR4 Los Hinchas  
LR6 Orq. Saborido  
LR8 Adhema Falcón  
LR10 Aud. Hsp. Argentín.

20.15

LR3 Cto. Firpo-D. Conte  
LR1 Tío. Julio De Caro  
LR5 Luis Díaz  
LR6 B. B. B. - A. Ma  
LR4 Luis Rivera  
LR10 Tío. Orlando  
LR2 S. Liberman - C  
Luzán  
LR5 Grabaciones  
LR6 Niño de Caravaca  
LR8 Marimba Cuzcatlán

20.30

LR2 Sext. R. Prieto  
LR3 Tío. Freddo  
LR4 Ada Falcón - Tri  
Pracífico  
LR5 Bol. Inf. Cafaspirina  
LR6 Bety Boop  
LR8 Tío. Brighenti  
LR10 "La Sombra"  
LR2 Capenrita Musical - I  
Corsini - S. Liberman  
LR4 Canc. A. Ledesma  
LR6 Tío. Aieta  
LR8 César B6  
LR10 Tío. Pocholo

LR3 Sele. Operas

LR5 Orq. Zerrillo - A. Ma  
da  
LR3 Sele. musicales  
LR10 E. Arvallo  
LR2 A. Rojas - Conjun  
Habana  
LR4 Tío. H. Canaro  
LR6 Virginia Doris  
LR8 Marimba Cuzcatlán  
LR10 A. Campos Urquiza

20.45

LR3 Sele. Operas  
LR5 Orq. Zerrillo - A. Ma  
da  
LR3 Sele. musicales  
LR10 E. Arvallo  
LR2 A. Rojas - Conjun  
Habana  
LR4 Tío. H. Canaro  
LR6 Virginia Doris  
LR8 Marimba Cuzcatlán  
LR10 A. Campos Urquiza

21

LR2 "La Pasajera". M  
Caus  
LR3 Chela-Freddy - A  
Ledesma  
LR4 Baby Blackbirds  
LR5 Orq. Folk. América  
LR6 Orq. Zerrillo  
LR4 Mazda y Nora, pian  
LR10 E. Lauri  
LR2 L. Barreiro  
LR4 Los Hinchas  
LR6 Orq. Saborido  
LR8 Adhema Falcón  
LR10 Aud. Hsp. Argentín.

21.15

LR2 Tío. R. Prieto - Sext.  
R. Prieto  
LR3 Lely Morel  
LR4 Tío. F. Lomuto  
LR5 Tío. Randle - C. Ro  
driguez  
LR6 A. Maída  
LR3 Magda y Dora, pian.  
LR10 Tío. Firpo  
LR2 C. Louzán - Tío. R.  
Prieto

21.30

LR2 C. Louzán  
LR3 Mickey - C. Firpo  
LR5 Orq. Astoria  
LR6 Trío Figueroa - H  
Velez  
LR6 L. Rivera  
LR10 E. Lauri  
LR2 I. Corsini  
LR5 Orq. Aieta  
LR8 Dealeisi-Olarr  
LR10 La Andaluçita

21.45

LR2 Tío. R. Prieto  
LR3 Mickey - C. Firpo  
LR5 Orq. Astoria  
LR6 Trío Figueroa - H  
Velez  
LR6 L. Rivera  
LR10 E. Lauri  
LR2 I. Corsini  
LR5 Orq. Aieta  
LR8 Dealeisi-Olarr  
LR10 La Andaluçita

21.15

LR2 C. Louzán  
LR3 Mickey - C. Firpo  
LR5 Orq. Astoria  
LR6 Trío Figueroa - H  
Velez  
LR6 L. Rivera  
LR10 E. Lauri  
LR2 I. Corsini  
LR5 Orq. Aieta  
LR8 Dealeisi-Olarr  
LR10 La Andaluçita

21.30

LR2 Tío. R. Prieto  
LR3 Mickey - C. Firpo  
LR5 Orq. Astoria  
LR6 Trío Figueroa - H  
Velez  
LR6 L. Rivera  
LR10 E. Lauri  
LR2 I. Corsini  
LR5 Orq. Aieta  
LR8 Dealeisi-Olarr  
LR10 La Andaluçita

21.45

LR2 Tío. R. Prieto  
LR3 Mickey - C. Firpo  
LR5 Orq. Astoria  
LR6 Trío Figueroa - H  
Velez  
LR6 L. Rivera  
LR10 E. Lauri  
LR2 I. Corsini  
LR5 Orq. Aieta  
LR8 Dealeisi-Olarr  
LR10 La Andaluçita

21.15

LR2 C. Louzán  
LR3 Mickey - C. Firpo  
LR5 Orq. Astoria  
LR6 Trío Figueroa - H  
Velez  
LR6 L. Rivera  
LR10 E. Lauri  
LR2 I. Corsini  
LR5 Orq. Aieta  
LR8 Dealeisi-Olarr  
LR10 La Andaluçita

21.30

LR2 Tío. R. Prieto  
LR3 Mickey - C. Firpo  
LR5 Orq. Astoria  
LR6 Trío Figueroa - H  
Velez  
LR6 L. Rivera  
LR10 E. Lauri  
LR2 I. Corsini  
LR5 Orq. Aieta  
LR8 Dealeisi-Olarr  
LR10 La Andaluçita

21.45

LR2 Tío. R. Prieto  
LR3 Mickey - C. Firpo  
LR5 Orq. Astoria  
LR6 Trío Figueroa - H  
Velez  
LR6 L. Rivera  
LR10 E. Lauri  
LR2 I. Corsini  
LR5 Orq. Aieta  
LR8 Dealeisi-Olarr  
LR10 La Andaluçita

21.15

LR2 Tío. R. Prieto  
LR3 Mickey - C. Firpo  
LR5 Orq. Astoria  
LR6 Trío Figueroa - H  
Velez  
LR6 L. Rivera  
LR10 E. Lauri  
LR2 I. Corsini  
LR5 Orq. Aieta  
LR8 Dealeisi-Olarr  
LR10 La Andaluçita

21.30

LR2 Tío. R. Prieto  
LR3 Mickey - C. Firpo  
LR5 Orq. Astoria  
LR6 Trío Figueroa - H  
Velez  
LR6 L. Rivera  
LR10 E. Lauri  
LR2 I. Corsini  
LR5 Orq. Aieta  
LR8 Dealeisi-Olarr  
LR10 La Andaluçita

LR3 C. Rodríguez - Tío.

LR6 Orq. Zerrillo  
LR8 Tío. Brighenti  
LR10 La Voz de España  
LR2 S. Liberman  
LR4 Tío. Germino  
LR6 Aud. Ibero American.  
LR8 Tío. Tinelli  
LR10 Hajo el rugir del  
cañón

21.45

LR2 I. Corsini - Tío. R.  
Prieto  
LR3 Charlo - P. Díaz  
LR5 F. Randle  
LR6 E. Ramírez - Trio  
Figueroa  
LR8 Magaldi-Noda  
LR2 L. Barreiro - Sam  
Liberman  
LR4 Canc. Jola Joly  
LR5 Grabaciones  
LR8 Nely Carol

22

LR2 Audición Especial  
LR3 Cuarteto Firpo  
LR1 Ada Falcón  
LR5 Orq. Astoria  
LR6 H. Velez  
LR8 Tío. Brighenti  
LR2 La Casa de la Troya.  
M. Caus  
LR4 Tío. Germino  
LR5 Grabaciones  
LR6 Voz Arabe  
LR8 César B6  
LR10 La Andaluçita

22.15

LR3 Charlo - Lely Morel  
LR4 Orq. Clásica  
LR5 C. Rodríguez - F.  
Randle  
LR6 Orq. Zerrillo  
LR8 Magaldi-Noda  
LR4 Canc. J. la Joly  
LR8 Tío. Tinelli  
LR10 La Voz de la Patag.

22.30

LR2 Tío. R. Prieto  
LR3 Estampas Porteñas  
LR4 Di. ect. desde un teat.  
LR5 Orq. Astoria  
LR6 Trío Figueroa  
LR8 Tío. Brighenti  
LR10 P. Díaz  
LR2 Tío. R. Prieto  
LR4 Tío. Germino  
LR8 César B6

22.45

LR2 C. Louzán - Tío. R.  
Prieto  
LR5 Sele. musicales  
LR6 Orq. Zerrillo  
LR8 Magaldi-Noda  
LR10 Tío. Orlando  
LR2 Grabac. - Tío. R.  
Prieto

22.15

LR2 Tío. R. Prieto  
LR3 Estampas Porteñas  
LR4 Di. ect. desde un teat.  
LR5 Orq. Astoria  
LR6 Trío Figueroa  
LR8 Tío. Brighenti  
LR10 P. Díaz  
LR2 Tío. R. Prieto  
LR4 Tío. Germino  
LR8 César B6

22.30

LR2 Tío. R. Prieto  
LR3 Estampas Porteñas  
LR4 Di. ect. desde un teat.  
LR5 Orq. Astoria  
LR6 Trío Figueroa  
LR8 Tío. Brighenti  
LR10 P. Díaz  
LR2 Tío. R. Prieto  
LR4 Tío. Germino  
LR8 César B6

22.45

LR2 C. Louzán - Tío. R.  
Prieto  
LR5 Sele. musicales  
LR6 Orq. Zerrillo  
LR8 Magaldi-Noda  
LR10 Tío. Orlando  
LR2 Grabac. - Tío. R.  
Prieto

22.15

LR2 Tío. R. Prieto  
LR3 Estampas Porteñas  
LR4 Di. ect. desde un teat.  
LR5 Orq. Astoria  
LR6 Trío Figueroa  
LR8 Tío. Brighenti  
LR10 P. Díaz  
LR2 Tío. R. Prieto  
LR4 Tío. Germino  
LR8 César B6

22.30

LR2 Tío. R. Prieto  
LR3 Estampas Porteñas  
LR4 Di. ect. desde un teat.  
LR5 Orq. Astoria  
LR6 Trío Figueroa  
LR8 Tío. Brighenti  
LR10 P. Díaz  
LR2 Tío. R. Prieto  
LR4 Tío. Germino  
LR8 César B6

22.45

LR2 Tío. R. Prieto  
LR3 Estampas Porteñas  
LR4 Di. ect. desde un teat.  
LR5 Orq. Astoria  
LR6 Trío Figueroa  
LR8 Tío. Brighenti  
LR10 P. Díaz  
LR2 Tío. R. Prieto  
LR4 Tío. Germino  
LR8 César B6

22.15

LR2 Tío. R. Prieto  
LR3 Estampas Porteñas  
LR4 Di. ect. desde un teat.  
LR5 Orq. Astoria  
LR6 Trío Figueroa  
LR8 Tío. Brighenti  
LR10 P. Díaz  
LR2 Tío. R. Prieto  
LR4 Tío. Germino  
LR8 César B6

22.30

LR2 Tío. R. Prieto  
LR3 Estampas Porteñas  
LR4 Di. ect. desde un teat.  
LR5 Orq. Astoria  
LR6 Trío Figueroa  
LR8 Tío. Brighenti





## REAPARECE EL CANTOR DEVÍN

El buen cantor nacional, Santiago Devín, ha regresado de una gira emprendida por distintas localidades de la provincia de Buenos Aires, en cuyo transcurso ha podido comprobar el grado de popularidad alcanzada en mérito a su constante afán de superación.

Este buen elemento reaparecerá mañana frente al micrófono de L. R. 3 Radio Beltrano acompañado de sus guitarristas, y su "reentree" ha provocado expectativa por cuanto Devín ha renovado su repertorio y ofrecerá así la expresión más reciente de los últimos éxitos musicales. Su reaparición cobra así motivos de singular interés.

## EL CUENTISTA ROCHA EN L. R. 3

Contrariamente a lo que se divulgara, el debut del conocido humorista Rocha, se llevará a cabo mañana por la onda de L. R. 3. Radio Beltrano. El público orente conoce ya a éste intérprete de cuentos cómicos, que en su breve paso ante el micrófono ha acreditado condiciones para ganar se el apoyo popular, en la explotación del difícil arte de provocar la risa mediante la interpretación de cuentos habiéndose especializado en los personajes "judíos", para lo que tiene suma facilidad. Su incorporación a los programas de Radio Beltrano le permitirá conquistar un lugar preponderante entre los humoristas del micrófono.



## Resultado de un Concurso

El jurado designado para acordar los premios del interesante concurso o ganado por la canción "Tangos, Autores e Intérpretes", acaba de dar su fallo. Esa audición, como es sabido, es dirigida por su creador, el compositor Héctor Bates, y está patrocinada por la firma comercial Espiño, fabricante del champagne de ese nombre. El concurso consistió en la remisión de colaboraciones acerca de "El Tango", y el jurado encargado de juzgar esos trabajos estuvo constituido por los señores Juan de Dios Filiberto, Oscar R. Beltrán, Héctor Bates y Rafael V. de Rosas.

Los premios según es sabido, consistían en varias selecciones de productos fabricados por la firma Espiño, por lo que el interés en participar fué considerable. Los premios correspondieron en la siguiente forma:

1er Premio, señor Luis Rufino, de ésta Capital. — 2º Premio, señor Julio F. Villanueva, Capital. — 3er. Premio, señorita María E. Celdero. — 4º Premio, señorita Esther Peluso Costets, Capital. — 5º Premio, señorita Elvira Guerrero y 6º señor Vicente Vázquez.

En lugar aparte, en esta misma página, reproducimos el verso que se hizo acreedor a la mayor recompensa y da una idea de la calidad de las composiciones premiadas en este concurso, que refirma la popularidad de la audición "Tangos, Autores e Intérpretes", dirigida por el señor Bates y de la firma comercial Espiño, a cuyo patrocinio se debe la posibilidad de que esta audición de defensa de nuestro tango, haya podido lograr la difusión que legítimamente le corresponde.

## CHARLO debuta en L. R. 6



Para el miércoles próximo, está anunciado en los programas de L. R. 6, Radio La Nación, la presentación del cantor nacional Charlo, que se incorpora así al elenco de esta broadcasting, donde actuara anteriormente con el éxito consiguiente.

Como es sabido, Charlo ha regresado recientemente de una gira triunfal por la provincia, y en su reaparición ante Radio Beltrano, ha recitado el éxito que merece su condición de gran intérprete de nuestro cancionero.

## Selección de Intérpretes

Nadie ignora que el señor Atilano Ortega Sanz, es uno de los autores radiotelefónicos más afortunados, pues cuenta entre sus éxitos con obras de la popularidad de "Boambole" y "El Puñal de la Mazorca", vastamente difundidos.

El señor Ortega Sanz, con el objeto de estimular a los valores nuevos que a diario se presentan, ha resuelto seleccionar entre los elementos egresados de la academia de arte radial "D. A. R.", dirigida por el señor Bingeschi, a los componentes de sus obras teatrales irradiadas por el micrófono. No cabe duda que se trata de una medida acertada, y que probablemente servirá para evidenciar un valor remarcable.

## EL TANGO

PRIMER PREMIO DEL CONCURSO  
"TANGOS, AUTORES E  
INTERPRETES"

Quinta esencia de mágica armonía,  
que estrujada en el "fuelle" cobra acento,  
se hace ritmo sensual y es un lamento  
que en lágrimas de notas desvaría.

En boca del violín, algarabía;  
en labios de mujer, suspiro al viento;  
un resabio de amor hecho tormento,  
o un amor que se ha hecho melodía.

Como surge una flor inmaculada,  
en medio lodazal, cual flor de fango,  
nació del arrabal, se hizo "quebrada",  
se hizo "corte", lascivia, ganó en rango.

Filigrana en los pies, música alada  
que llega al corazón: eso es el tango!

## HOY COMO AYER,

la mujer celosa de la  
pureza de su cutis, ha  
preferido siempre el  
**JABON REUTER**

por sus inimitables cualidades embellecedoras. No  
en vano se mantiene a la vanguardia a través  
de varias generaciones.

Y es que sus finos bálsamos, aceites y gomas,  
dosificados científicamente, le prestan la virtud  
de suavizar y tonificar la piel en forma verda-  
deramente admirable.

Use el Jabón Reuter, un mes o dos y notará la diferencia.



*Jabon*  
**REUTER**





# Miércoles

**9.15**  
LR2 Informativo  
LR3 Juan Vidal  
LR4 Noticias  
LR5 Grabaciones  
LR6 Informativo  
LR7 Rotativo Phonos  
LR8 Inf. de Aves  
LR9 Informativo  
LR10 Grabaciones  
LR11 Grabaciones  
LR12 Noticias

**9.30**  
LR3 E. Varal  
LR4 Hora Alemana  
LR5 T. Fileni

**9.45**  
LR3 A. Soifer  
LR6 Grab. - Dr. Mondria  
LR6 Ortega-González

**10**  
LR2 Informativo - Grabaciones - Tip. Bonavena  
LR3 Ida Velez  
LR4 Grabaciones y poesías  
LR5 Música Selecta  
LR10 Oscar Sabido  
LR12 Hora Alemana con grabaciones  
LR5 La Voz Méd. del Aire  
LR6 Tip. Peressini  
LR10 Bol. Matadero

**10.15**  
LR3 A. Soifer  
LR6 Grabaciones  
LR10 Maruja Pais  
LR6 T. Fileni

**10.30**  
LR3 Alicia Campos  
LR12 Trío Cúcaro  
LR4 Canc. E. Varal  
LR5 Grabaciones  
LR6 Tip. Pocholo

**10.45**  
LR3 S. Devin  
LR10 R. Iglesias  
LR4 Boletín D'Apice  
LR6 Tip. Peressini - Lope-cito

**11**  
LR3 Banda da Lua  
LR5 "Cine-Dial"  
LR6 M. Matter  
LR8 Grabaciones  
LR10 Maruja Pais  
LR4 Turf  
LR6 Niño de Caravaca  
LR10 Tip. Azzerboni

**11.15**  
LR3 Alicia Campos  
LR6 Org. Tenaglia  
LR10 Trío Cúcaro  
LR4 Golpeador y Guerra  
LR6 T. Fileni  
LR8 Intern. Org.  
LR10 Enzo Bor

**11.30**  
LR3 Banda da Lua  
LR4 Luisa Barros  
LR6 M. Matter  
LR8 Bol. M. de Hacienda  
LR10 Maruja Pais  
LR4 Ronda Policial  
LR6 Tip. Pocholo  
LR8 La Plata Radial  
LR10 Neyde Barros

**11.45**  
LR3 S. Devin  
LR4 Boletín Policial  
LR6 Aud. Brochazos  
LR8 Tip. Pastori  
LR10 R. Iglesias  
LR6 Niño de Caravaca  
LR10 Tip. Azzerboni

**12**  
LR2 C. Louzán  
LR3 Banda da Lua  
LR4 Luisa Barros  
LR5 S. Paulo Sorenaders  
LR8 M. Laverne  
LR10 Automovilismo  
LR2 A. Vila  
LR4 Canc. D. Zárate  
LR6 Lopecito  
LR8 Tip. Sténtor  
LR10 Enzo Bor

**12.15**  
LR2 Tip. R. Prieto  
LR3 Informativo  
LR4 B. American Jazz  
LR5 R. Renoir  
LR6 O. Vignoli  
LR8 Tip. Pastori  
LR10 Trío Cúcaro  
LR2 Sext. R. Prieto - A. Vila  
LR5 Grabaciones  
LR6 Org. Pocholo - Niño de Caravaca  
LR4 Banda da Lua  
LR8 M. Gómez  
LR10 Noticias

**12.30**  
LR2 C. Louzán  
LR3 Dora Zárate  
LR4 Coni. Russo Baian  
LR5 S. Paula Sorenaders  
LR6 Tip. Tenaglia  
LR8 C. Lagos  
LR10 Banda da Lua  
LR2 A. Vila - Sext. R. Prieto  
LR4 Cantor Devin  
LR5 Ada Falcón  
LR6 Lopecito - Tip. Peressini  
LR8 Tip. Sténtor  
LR10 Neyde Barros

**12.45**  
LR2 Tip. R. Prieto  
LR3 Tip. Zerrillo  
LR4 F. Delfino  
LR5 Selec. Operetas  
LR6 O. Vignoli  
LR8 Tip. Pastori  
LR10 Trío Cúcaro  
LR2 Sext. R. Prieto - A. Vila  
LR4 Petronila y Candelar.  
LR5 M. D. Arthy  
LR6 Grabaciones  
LR8 M. Gómez  
LR10 Tip. Azzerboni

**13**  
LR2 C. Louzán  
LR3 H. Gutiérrez  
LR4 Ada Falcón  
LR5 S. Paula Sorenaders  
LR6 M. A. D'Alia  
LR8 M. Laverne  
LR10 B. del Prado y L. Harbin  
LR2 A. Vila  
LR4 Boletín D'Apice  
LR5 Boletín Deportivo  
LR8 Tip. Sténtor  
LR10 Enzo Bor

**13.15**  
LR2 Tip. R. Prieto  
LR3 Tip. Zerrillo  
LR4 B. American Jazz  
LR5 R. Renoir  
LR6 A. Guida  
LR8 Tip. Pastori  
LR10 Hora Hebrea  
LR2 Sext. R. Prieto  
LR5 Coni. Russo Baian  
LR8 M. Gómez  
LR10 Neyde Barros

**13.30**  
LR2 Informativo  
LR3 Banda da Lua  
LR4 Ada Falcón  
LR5 Selec. musicales  
LR4 Tip. Tenaglia  
LR8 C. Lagos  
LR10 Hora Hebrea  
LR2 La Voz Gm. y Agr  
LR5 Grabaciones  
LR8 Fonce, Bohemio  
LR10 Luis Triguero

**13.45**  
LR2 C. Louzán - Tip. R. Prieto  
LR3 Cinematografía  
LR4 Coni. Russo Baian  
LR5 S. Paula Sorenaders  
LR6 O. Vignoli  
LR8 M. Laverne  
LR6 Trío Sureda  
LR10 R. Escalada

**14**  
LR2 La Voz de los barrios  
LR4 A. R. Avila - Cine  
LR5 Música Lírica  
LR6 The Canadienses  
LR8 Film Fonográfico  
LR5 Hora Aconagua  
LR6 Virginia Doris  
LR10 Tip. Lauro

**14.15**  
LR6 A. Guida - Org. Tenaglia  
LR5 M. Brochazos campero  
LR10 L. Triguero

**14.30**  
LR2 Matinée "Alca"  
LR6 Folk. I. Marzal  
LR4 Telecine Portefino  
LR8 Platoon Club  
LR10 R. Escalada

**14.45**  
LR3 Tip. Zerrillo  
LR6 The Canadienses  
LR10 Tip. Lauro

**15**  
LR3 H. Gutiérrez  
LR4 Grabaciones  
LR6 Org. Tenaglia  
LR8 A. Burón  
LR10 "Entre Nous"  
LR4 Canc. M. Pais  
LR5 Matinée - Grabac.  
LR10 L. Triguero

**15.15**  
LR3 Tip. Zerrillo  
LR6 I. Marzal  
LR8 Selec. Musicales  
LR4 Cantor H. Gutiérrez  
LR6 Trío Sureda  
LR10 R. Escalada

**15.30**  
LR3 M. T. Greco  
LR6 Jo Sais Tout y Cia  
LR8 A. Bombón y C. Roi  
LR10 M. Cavallos  
LR4 Tip. Contieri  
LR6 Lopecito  
LR10 Tip. Lauro

**15.45**  
LR3 H. Gutiérrez  
LR8 A. Burón  
LR10 E. Arvallo  
LR4 Canc. M. Pais  
LR6 V. Doris - Lopecito  
LR10 Grabaciones

**16**  
LR3 La Diosa Rubia  
LR8 Música Internac.  
LR10 Trío Tipbó  
LR2 Artes Decorativas  
LR4 Tip. Contieri  
LR6 Trío Sureda  
LR10 F. Cabral

**16.15**  
LR6 Maric'o  
LR10 E. Aral'o  
LR4 Cant. H. Gutiérrez  
LR6 V. Doris - Lopecito  
LR10 Tip. Pocholo

**16.30**  
LR3 Torres-Alperi  
LR10 M. Cavallos  
LR2 Cra. a lo es  
LR4 "Entre"  
LR6 Trío Sureda  
LR10 F. Cabral

**16.45**  
LR3 M. T. Greco  
LR10 Torres-Alperi  
LR4 Cant. H. Gutiérrez  
LR6 Voz Hebrea  
LR10 Tip. Pocholo

**17**  
LR2 Hora Aconagua  
LR3 Tip. Var a o  
LR5 Arte Cu a lo  
LR6 Myriam, coment.  
LR8 A. Fe is  
LR10 Mar a y i  
LR4 Tip. Te a rlia  
LR6 C. L. f a i a s  
LR10 Música y palabras

**17.15**  
LR3 Informativo  
LR5 M. Olier  
LR8 Selec. music.  
LR4 Canc. S. Tofé

**17.30**  
LR2 Cerecúcia Roja  
LR3 Tip. Cu i e r  
LR4 V. T. a l a o z o  
LR5 Ronda Uandizaga  
LR6 L. Far es  
LR8 A. Fe is  
LR4 Tip. Tenaglia  
LR6 Música brasileña  
LR10 F. Cabral

**17.45**  
LR3 Tip. Vardaro  
LR5 M. Olier  
LR6 Cra. a lo es  
LR8 Selec. music.  
LR10 M. Cavallos  
LR10 Tip. Pocholo

**18**  
LR2 Desde el Hogar  
LR3 Coni. Russo Baian  
LR4 L. Perceñas y J. Casamayor  
LR5 Sana Paula Sorenaders  
LR6 Te a s r u a e s  
LR8 Calab. americanos  
LR10 E. J. J. i c o  
LR2 Fes. de la Unión Industrial  
LR4 Cant. F. Gutiérrez  
LR6 Tip. Taverna  
LR8 Amos y Hazañas de J. Duran  
LR10 M. L. i t t a n o Ar-gentina

**18.15**  
LR3 Tip. Vardaro  
LR6 Los Viejitos

**18.30**  
LR2 Pand'la Campana  
LR3 Torres-Alperi  
LR4 C. Fe re  
LR5 M. C. i e r  
LR6 L. Far es  
LR8 A. Fe is  
LR10 Esporas  
LR4 Canc. Joly  
LR6 "Andrias y Zor-zales"  
LR8 n los pagos de Curicite

**18.45**  
LR2 Grabaciones  
LR3 Tip. Var a o  
LR4 A. de Na. a r a  
LR5 Ronda Uandizaga  
LR6 Cra. a lo es  
LR8 Cerecúcia  
LR10 Cra. a lo es  
LR2 Pand'la Campana  
LR4 Tip. Te a rlia  
LR6 Tip. Pocholo  
LR8 Las For e i a s

**19**  
LR2 Informativo  
LR3 F. Cu i e r e z  
LR4 C. Fe re  
LR5 M. C. i e r  
LR6 Informativo  
LR8 Hans y Grete  
LR10 Trío Clá i o  
LR2 Cra. a lo es  
LR4 Canc. Joly  
LR6 Tip. Pocholo  
LR8 No i t o  
LR10 Cuart. Pa ada

**19.15**  
LR2 Pol. Alca  
LR3 Tip. Vardaro  
LR4 Tip. Montie  
LR5 Ronda Uandizaga  
LR10 E. Sánchez  
LR3 Dón Tor e - Alperi  
LR6 Teófilo Ibáñez  
LR8 S. Aguayo  
LR10 Campo - Arquiza

**19.30**  
LR3 Ferrando Díaz  
LR4 No i t o  
LR5 "Cerecúcia y Knights"  
LR6 Tip. Ca arc  
LR10 C. Lor  
LR2 La voz de los te r i o i o s  
LR4 Tip. Tenaglia  
LR6 Tip. Taverna  
LR8 No i t o Te o i o  
LR10 Cuart. Pa a a

**19.45**  
LR3 Pna. Omar. - Tip. Var a o  
LR6 Trío Figueroa. - O. Delfy  
LR8 Selec. music.  
LR10 Trío Clá i o  
LR2 Sext. R. Prieto. - D. Da is  
LR4 Cant. F. Díaz  
LR6 Los Viejitos  
LR8 S. Aguayo  
LR10 E. Mirlo

**20**  
LR2 Ia «Pasajera» M. Caus  
LR3 Chela - Fredy - Dick - Elis  
LR4 Org. Rítmico Wico  
LR5 Ronda Uandizaga  
LR6 Tip. H. Canaro  
LR8 L. Pittaluga y L. Rivera  
LR10 J. Bour  
LR2 Sext. R. Prieto  
LR4 Cr. Ca ac e i s t i c a  
LR5 Ramón Montes  
LR10 Hora Espiritual

**20.15**  
LR3 Hnas. Omar  
LR5 Bol. Inf. Calaspirina  
LR6 D. Delfy - Trío Figueroa  
LR3 Tip. Casaretto  
LR10 Tip. Orlando  
LR2 A. Vila - Tip. R. Prieto  
LR5 Cantor F. Díaz  
LR6 Acosta-Villafañe  
LR8 Tip. Pocholo  
LR8 Satanela

**20.30**

LR2 D. Da is  
LR3 Ferrando Díaz  
LR5 Oca po - Flores - A. Gac. Velloso  
LR3 Satanela  
LR8 L. Pittaluga - L. Rivera  
LR10 «La Sombra»  
LR2 Copein Musical A. Vias - J. de Caro - Cuart. Melodia  
LR3 Tip. Vardaro  
LR5 Tip. Caló  
LR6 Teófilo Ibáñez  
LR8 S. Aguayo  
LR10 El Mirlo

**20.45**

LR2 Tip. R. Prieto - D. Delfy  
LR3 Dick Ellis  
LR5 J. de Dios Filiberto  
LR6 Trío Figueroa - H. Canaro  
LR8 Tip. Casaretto  
LR5 Hnas. Omar  
LR6 Acosta-Villafañe  
LR8 Tip. Taverna  
LR8 Satanela  
LR10 Cuart. Parada

**21**

LR2 Sext. R. Prieto  
LR3 Tip. Lom'u o  
LR4 Música de Jazz  
LR5 O. q. W. i h a u s  
LR6 Charlo  
LR10 L. Lavarque  
LR2 Simons y sus boh-mios vieneses  
LR5 Roman es del Sur  
LR6 Tip. Caló  
LR5 Ramón Montes  
LR8 Muñio y Cosia  
LR10 Unión C. Radical

**21.15**

LR2 A. Vila - J. de UCaro  
LR3 Ocampo-Flores  
LR6 H. Canaro  
LR8 R. Ayala Jazz - Los Yan'ees  
LR10 Tip. O Lando  
LR2 Cuart. M. l o d i a  
LR3 Sext. R. Prieto  
LR5 Acosta-Villafañe  
LR6 Tip. Pocholo  
LR10 Tip. Diago

**21.30**

LR2 D. Davis  
LR3 M. Simone  
LR4 A. Ortiz Tirado  
LR5 J. de Dios Filiberto  
LR6 Charlo  
LR8 L. Lamarque  
LR10 La Voz de España  
LR2 Cuart. M. l o d i a  
LR4 Hnas. Omar  
LR6 Tip. Caló  
LR5 Aud. Ibero Americano  
LR8 Satanela - E. Famá  
LR10 Bajo el Rugir del Cañón

**21.45**  
LR2 Sext. R. Prieto - E. Fort  
LR3 Dick Ellis - Los Dandys  
LR5 O a m p o - Flores  
LR6 E. Ramirez - Satanela  
LR3 Tip. Casaretto  
LR2 Simons y sus boh-mios vieneses - A. Vila  
LR4 Org. Característica  
LR5 Grabaciones  
LR8 Jazz H. Mickey

**22**

LR2 J. de Caro  
LR3 Hnas. Omar  
LR4 Lola Merbrives  
LR5 Org. Weishau  
LR6 Org. H. Canaro  
LR8 L. Lamarque  
LR2 La Casa de la Tro-ya - M. Caus  
LR4 Org. Característica  
LR5 Tip. Caló  
LR8 E. Famá  
LR10 Tip. Diago

**22.15**

LR2 E. Fort - Sext. R. Prieto  
LR3 Dick Ellis - A. Falcas  
LR5 O a m p o - Flores  
LR3 Charlo  
LR8 R. Ayala - Los Yan'ees  
LR4 Canc. M. Simone  
LR5 Gra a i o n e s  
LR6 Manuel Oreiro  
LR8 H. Mickey  
LR10 Tip. Diago

**22.30**

LR2 J. de Caro  
LR3 Estrellas Portefino  
LR4 Tip. M. Caló  
LR5 J. de Dios Filiberto  
LR6 O. Casares Pearson  
LR8 A. Walk  
LR3 Tip. Casaretto  
LR5 A. Falás  
LR2 Simons y sus boh-mios vieneses  
LR4 Org. Característica  
LR5 Grabaciones  
LR6 Coni. Internacional  
LR8 E. Famá

**22.45**

LR2 E. Fort - Sext. R. Prieto  
LR4 Ronda Jazz R. Ayala  
LR5 Org. Weishaus  
LR6 R. Ayala Jazz - Los Yan'ees  
LR10 Trío O Lando  
LR2 Grabaciones - Simons y sus boh-mios vieneses  
LR4 Ball-bles Tip. Contieri - Lewis Barona  
LR6 Milanesas Deportivas  
LR8 H. Mickey

**23**

LR2 Informativo  
LR3 A. Falás  
LR4 Baillyes desde el Alcar Palace  
LR8 Selec. Musical  
LR10 S. Estada  
LR2 Org. a i v o Phonos  
LR6 Manuel Oreiro  
LR8 No i t o s o  
LR10 Música y Palabras - noticias

**23.15**

LR3 M. Simone  
LR10 Tip. O Lando  
LR6 Coni. Internacional

**23.30**

LR3 Informativo  
LR6 Informativo  
LR8 O. S. Estada  
LR6 Milanesas Deportivas

**23.45**

LR10 Tip. O Lando  
LR6 Manuel Oreiro

**24**  
LR3 Los Dandys - A. Falcas



# Formula Declaraciones la Asociación de Autores Musicales

## SOLICITA UNA PUBLICACION

*La Asociación de Autores y Compositores de Música nos envía la siguiente carta que reproducimos textualmente:*

Buenos Aires 26 de Noviembre de 1935.

Señor  
Manuel A. Meaños  
Director de la  
Revista "La Canción Moderna"  
Corrientes 980.

Presente.

De mi consideración:

Habiéndose publicado en esa y otras revistas, ciertos comentarios en los que se hace ver que esta Asociación pone trabas a la fusión con el Círculo de Autores y Compositores de Música, adjunto, tengo el gusto de remitirle las bases propuestas por esta entidad para llegar a un entendimiento con dicho Círculo, rogándole se sirva darlas a la publicidad con objeto de que todos los interesados puedan darse cuenta de que por nuestra parte esta dicha fusión sea una realidad.

Quedándole muy agradecido por la publicación que le solicito, apovecho la ocasión para saludarle muy atentamente.  
Firmado: Alfredo A. Pelais, Vicepresidente.

Buenos Aires, 26 de Noviembre de 1935.

Señor Director de  
"La Canción Moderna"

Presente

En nuestro carácter de miembros de la Comisión Pro-Fusión de la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música, designados por unanimidad por la última Asamblea General ordinaria, tenemos el honor de dirigirnos a Vd. solicitando de su reconocida gentileza, quiera tener a bien disponer la publicación en las columnas de esa importante revista, de la aclaración que se transcribe a continuación, con el objeto de que llegue a conocimiento del gremio de autores y compositores y al público en general debido a los rumores circulantes y a algunas publicaciones que tienden a hacerla aparecer como entorpeciendo las gestiones de unificación y también para evitar malentendidos e ilustrar a todos los que desconocen los pormenores de estas gestiones. La aclaración en sí, es la contrapropuesta presentada en el mes de agosto p.pdo., a los miembros de la Comisión Pro-Fusión del Círculo de Autores y Compositores de Música, y que no tenemos ningún inconveniente en sostener actualmente, por considerar que es la que contempla con más justicia los sagrados intereses de todos los autores y compositores argentinos.

"En Buenos Aires, a los 15 días del mes de agosto de 1935, reunidos en la sede social de la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música, los señores Osvaldo N. Fresedo, Alfredo A. Pelais, Atilio Scrocchi, Pedro Maffia y Alpidio B. Fernández, Comisión designada por la Asamblea de dicha entidad a los efectos de estudiar las bases de la fusión de la misma, con el Círculo de Autores y Compositores de Música considerando las bases definitivas propuestas por la Comisión designada por esta última entidad con el mismo propósito, y después del estudio detenido de cada una de esas bases, ha llevado a las conclusiones que a continuación se expresan:

"LA COMISION DE LA ASOCIACION, PRO-PONE:

"19. — El cambio de nombre de la entidad, en base a continuar con la Personería Jurídica de que goza actualmente la Asociación,

y el mantenimiento de su afiliación a la Confederación Internacional, en la rama del Pequeño Derecho, haciendo resaltar el peligro común que significa la proyección sostenida violentamente por la entidad de derecho teatral en el último Congreso de la Confederación, de ser reconocida exclusivamente en nuestra especialidad, desconociendo el derecho a tal representación, a todos los autores y compositores argentinos, cuyas obras devengan derechos de ejecución en el país.

"20. — Cambio de local.  
"39. — Independencia absoluta del derecho de ejecución.  
"49. — Administración autónoma.  
"59. — Control absoluto de la cobranza y liquidación.

"LA COMISION DE LA ASOCIACION, PRO-PONE:

"19. — Administración y cobranza general por medio de una organización propia.  
"29. — Nuevos estatutos de acuerdo a la Ley 11.723 que se estudiarían por una Comisión intersocietaria.  
"39. — Dirección General de la Sociedad, a cargo del Sr. Henry J. Wiltshire.  
"49. — Inspector General de la Sociedad, Sr. Luis Teisseire, actual administrador del Círculo.  
"59. — El cuerpo de inspectores a crearse, será seleccionado por el Sr. Teisseire y designado con la anuencia del Director General del Consejo de Administración.

"69. — Todos los nuevos empleos a crearse de acuerdo con las necesidades de la nueva organización, serán provistos con los actuales empleados de ambas entidades, que demuestren competencia en el desempeño de sus funciones.

"79. — Respecto a todos los contratos de representación extranjera de que la Asociación disfruta actualmente, a saber con los editores americanos, con la World Music y la Navea de Bélgica, con la Sociedad Polara, con la Yugoslava, Dinamarquesa, etc. haciendo resaltar que unidas ambas entidades de autores y compositores argentinos obtendría de inmediato la nueva entidad, la reciprocidad integral de todas las sociedades confederadas, de la Federación Internacional del Pequeño Derecho, por ser la Asociación actualmente y su sucesora en adelante, la única entidad argentina reconocida por la Confederación, en su especialidad.

"Tales son en definitiva, las bases, bajo las cuales esta Comisión aceptaría llevar a un pleno acuerdo, y realizar, por fin, lo que constituye un anhelo general de los autores y compositores argentinos, y es, por otra parte una necesidad pública."

Sin otro motivo, saludan al señor Director muy atentamente.

Firmado: Osvaldo N. Fresedo, Alfredo A. Pelais, Atilio Scrocchi, Pedro M. Maffia y Alpidio B. Fernández.

De acuerdo a lo publicado anteriormente en nuestras páginas y en defensa de la rectitud de nuestras informaciones nos corresponde corregir una no obstante lo señalado en las líneas precedentes por la A. de A. y C. de Música, estas bases sufrieron posteriormente modificaciones esenciales en sus fundamentos que fueron apegadas por esa entidad, hasta que hace más o menos veinte días, cuando solo faltaba la correspondiente firma de la comisión de Fusión, los representantes de la A. de A. y C. de Música no concuerdan alegando distintas razones injustificadas por el hecho de que anteriormente fueron aceptadas las condiciones.

## DE NUESTRO CERTAMEN

Han resultado finalistas por la Capital Federal los siguientes aficionados:

Rafaela Rodriguez  
Angelita Valle  
Fernando Sosa  
Alba Argentina

Finalistas por la Prov. de Buenos Aires:

Mar del Plata: Nos. 53 y 24

Finalista por la Prov. de Córdoba:

Parsifal Alfano

La Junta aún no ha pasado los demás cómputos finales.

Los indicados y los que mencionaremos en nuestra próximo número disputarán el título máximo ante el micrófono de:

## L. R. 3 RADIO BELGRANO

Los pasajes serán remitidos a las broadcastings que han intervenido en la selección.

Léase este cupón y envíelo a "La Canción Moderna", Corrientes 980, Capital Federal, indicando en el sobre "Certamen Pro Nuevos Valores".

GRAN CERTAMEN INTERNACIONAL PRO NUEVOS VALORES RADIOTELEFONICOS

100 por la cancionista (1)

y por el cantor (1)

para que represente

2 (2)

(1) Indicar nombre y apellido o pseudónimo

(2) Escribise si deba representar a la capital o determinada provincia



LR3 Torres Alperi - Fer-  
nando Díaz  
LS6 Fin de la trans-  
misión





# DON SEVERO y DON BENIGNO

Colabore Vd. con don Severo y don Benigno escribiéndoles a nuestra redacción e indicándole alguna "perla" o incorrección que advierta. La mejor colaboración se premia semanalmente con una máquina fotográfica.

**DON SEVERO.** — ¡Hola, hola, don Benigno! ¿Cómo va? ¿Ya se debe el gesto avinagrado de su rostro?

**DON BENIGNO.** — ¡Esa radio, amigo! ¿Qué mal anda!

**DON SEVERO.** — ¡Cámel! ¡Me parafodiza Vd.! ¿O es que va a desmontar contra la radio Vd.! ¡Vd. que es su máximo defensor y protector incondicional!

**DON BENIGNO.** — ¡No prejuzgue, me quejo de mi receptor de radio que se ha descompuesto, privándome del inefable placer de escuchar los magníficos programas radiotelefonicos...

**DON SEVERO.** — ¡Ya me parecía difícil! Pero lo que me parece más difícil aún es que un hombre grande como Vd. que fuma y todo, continúe de magníficos los programas indigestos que nos ofrece diariamente la radiotelefonía. ¡Todo está hecho un verdadero bodrio amigo un bodrio descomunal!... Sin ir más lejos...

**DON BENIGNO.** — Es mejor, porque vengo algo cansado...

**DON SEVERO.** — Sin ir más lejos, ahí tiene Vd. la foto de Fresedo...

**DON BENIGNO.** — ¡Ha dicho Vd. "jazz"? Un poroto para mí... estamos uno a cero. Se equivocó Fresedo es argentino y aliento de orquesta tónica.

**DON SEVERO.** — ¡Tónica? Que se cree Vd. eso... No puede ser tónica una orquesta que toca nueva foxtrota y un tango. Y además es una osadía del enaer presentarse a Fresedo como al "romántico del tango", porque los tangos de Fresedo me suenan más a póka que a tango...

**DON BENIGNO.** — La osadía es de Vd. que en su infortunada costumbre de "sacudir" garrotazos a tontas y a locas, se...

**DON SEVERO.** — ¡Olga Vd. que no me ha referido a ninguna mujer...

**DON BENIGNO.** — Se trata con un verdadero luchador del folklóre orléano.

**DON SEVERO.** — No me haga reír que tengo las orejas paspadas... ¡Luchador del folklóre? ¡Romántico del tango? ¡Vamós!

**DON BENIGNO.** — ¡Sí señor! ¡Romántico del tango!

**DON SEVERO.** — Muy bien: le daré el gusto suponiendo que lo sea, pero no le parezca una especie de mordacidad que el speaker diga: "El romántico del tango va a ofrecerles ahora la rumba "La vestida de rojo"... ¿Eh? ¡Diga! ¡Hable!

**DON BENIGNO.** — ¡No digo ni hablo nada! Ambas cosas son inútiles frente a su empernamiento. Vd. no conseguirá moverme de mi posición de profundo admirador del romántico del folklóre y del luchador del tango... o viceversa...

**DON SEVERO.** — Entonces verá si lo aparto de su plano admirativo con respecto a la compañía de Olga.

**DON BENIGNO.** — Vanas ilusiones suyas si cree que modificaré mi admiración por ella...

**DON SEVERO.** — ¡Y si le digo que cuando transmite su compañía parece que cada uno de los personajes estuviera cada uno en su casa? Dá la sensación de que no se oyen entre sí mismos, pues cuando uno dice su parte con un tono de voz, los otros dialogan con un tono opuesto. Mientras Olga, por ejemplo, parece que se quisiera devorar el micrófono, por lo cerca que de él se ubica Angel, pongamos por caso, le contesta como a media cuadra de distancia... Lo mismo ocurre con los ruidos.

**DON BENIGNO.** — ¡Bueno, bueno! No haga tanto ruido con tan poca cosa... Debiera conocer los entretelones de una

transmisión radioteatral, para apreciar sus dificultades, y no hacer en ellas tanto hincapié...

**DON SEVERO.** — ¡Está bien! ¡O mejor dicho: está mal! ¡Está mal que Vd. los defienda, pero no importa: está bien!

**DON BENIGNO.** — Pero defínase Don Severo... ¿en qué quedamos? ¿Está mal o está bien?

**DON SEVERO.** — Digo que está bien: que pasemos a otra cosa: lo dejaré tranquilo con sus programas, con todo, ¡pero por favor! ¡que vuelva Thorry! ¡que vuelva cuanto antes!

**DON BENIGNO.** — Antes de preguntarle el motivo de su invocación, debo advertirle que Thorry está en Montevideo con la compañía del Malpo. ¿Y por qué clama Vd. por su regreso? ¿Lo extraña?

**DON SEVERO.** — ¡Sí, señor! ¡Lo extraño! Y creo que todos los que sirtonizaban su fonógrafo bohemio, lo extrañarán igual que yo... ¡Habráse visto semejante frescura como la de ese señor Taboada que han puesto en Stentor para reemplazar a Juan de la Púa? Ese buen señor es el desmentido más rotundo al sentido del humorismo y de la prudencia... ¿Le escuchó Vd.?

**DON BENIGNO.** — Escuchélo...

**DON SEVERO.** — ¡Y que tal parecióle? ¡Este... perdón! por poco me contagio de su léxico inconveniente... ¿Qué tal le pareció ese término? ¿Frio, como todos los términos, verdad?

**DON BENIGNO.** — ¡Por qué? Le confieso que a mí me hace gracia...

**DON SEVERO.** — ¡Bueno! ¡A Vd. le hace gracia un cirio!

**DON BENIGNO.** — Si el sirio es ocurriente, sí...

**DON SEVERO.** — Pero note Vd. que he dicho cirio de vela, y no sirio de sirio-libanes... Pues ese señor ataca a mansalva al buen sentido y a la comicidad... Sus chistes son famélicos, su voz antimicrofónica, su charla desabrida... en fin: ¡un mazacote! ¡Por eso es que clamo por el regreso de Thorry!... ¡Que vuelva Thorry!

**DON BENIGNO.** — ¡Callase! No grite tonterías. Taboada es muy discreto.

**DON SEVERO.** — ¡No hable macanas! ¡No sea despreciable!

**DON BENIGNO.** — ¡Eh!... ¡no se insiente conmigo! ¿Qué expresiones son esas?

**DON SEVERO.** — ¡Ah! Le ha delido no? Pues son las expresiones que usa un actor a quien Vd. defiende en una obra cuyos autores también gozan de su protección... Me refiero a las palabras que Martirelli Massa y Aguilar ponen en boca de uno de los personajes de "Guitarras y bandoneones"...

**DON BENIGNO.** — ¡No puede ser! Se les habrán escapado... Y basta por hoy...

**DON SEVERO.** — No, no... no basta... no se escape Vd. ahora. Quiero que hablen con el cantor de César Bó.

**DON BENIGNO.** — No tengo tiempo; dejémoslo para nuestra próxima charla...

**DON SEVERO.** — En fin... como guste... pero ese cantor, súpalo Vd...

**DON BENIGNO.** — No hablamos quedado en dicho para otra vez? Ya es hora de descansar. Esta vez, el nuevo cantor de César Bó, "se sarvó" de su veneno... Buenas noches y que descanse Vd.

**DON SEVERO.** — Sí... y que me ahogue en veneno... ¡Buenas noches!

En la presente semana ha sido premiada la colaboración de Aurora y Gabriel Hinojosa.

## CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.

**Inés Flaubert.** — Lo que hemos publicado sobre esa persona es completamente exacto. En cuanto a las demás preguntas, lo único que es, que son suposiciones.

**Sidonía.** — Próximamente publicaremos la letra de la pieza que solicita.



**Elisa y Cecilia.** — En los estudios de Radio Stentor, están instalados en la calle Florida 8.

**China.** — Si se fiorita, Ignacio Corsini es casado, tiene hijos, pero lamenta no poder facilitar su dirección.

**Francisca Micheli.** — Su pedido será cumplido muy pronto.

**Morocha Platense.** — En un número especial publicaremos esa foto del cantor Príncipe Azul.

**L. de Coronel Priegles.** — Sus numerosos pedidos los tendremos en cuenta, los que iremos complaciendo a su debido turno.

**Natita de Morón.** — Al cantor nacional Marcelino Lozano debe escribirle a L. R. 3, Radio Belgrano.

**A. A.** — Para obtener esa fotografía de Samle. Aguayo debe escribirle a él mismo a Radio Stentor.



**N. N. de Luján.** — Trataremos de contestar su pregunta con todos los detalles en un número próximo.

**Chilita.** — No lo crea, ese locutor que usted menciona, es casado y continúa en la misma estación.

**Radame Ferrari.** — Ese pedido debe efectuarlo usted particularmente.

**Luis Tondo.** — Lamentamos sinceramente no poder publicar esa letra, pues es un requisito indispensable que la misma este editada.



**Teresita.** — Domingo Conte continúa actuando en los programas de Radio Belgrano, lo que lo crea.

**Aida de Avellaneda.** — Efectivamente, la persona que grabó esas características, es la misma que menciona en su carta.

**Catamarqueña.** — Para poder visitar esos estudios debe solicitar en la dirección la correspondiente autorización.



# VIERNES

9.15

LR2 Informativo  
LR3 Juan Vidal  
LR4 Inform. Maroni  
LR5 Grabaciones  
LR6 Informativo  
LR7 Rotativo Phonos  
LR8 Informativo de Aves  
LR9 Informativo  
LR10 Canc. Internacion.  
LR11 Selec. fantasías  
LR12 Noticioso

9.30

LR3 A. Solfer  
LR4 Hora Alemana  
LR5 E. Perales

9.45

LR3 Ida Véliz  
LR6 Dr. Mondria  
LR6 Tip. Peresini

10

LR2 Informativo, Grabaciones, Tip. Stella.  
LR3 F. Forteza  
LR4 A. Solfer  
LR5 Grab. y Poesías  
LR6 Música Selecta  
LR7 Gimnasia  
LR8 Grabaciones  
LR9 Hora Alemana con Grabaciones  
LR10 La Voz Médica del Aire  
LR11 E. Perales  
LR12 Boletín Mataderos

10.15

LR3 Ida Véliz  
LR6 Grabaciones  
LR9 Lopezito, Virginia Doris

10.30

LR3 A. Solfer  
LR4 Mariana Pais  
LR5 Canc. Ida Véliz  
LR6 Grabaciones  
LR7 Tip. Peresini

10.45

LR3 Alicia Campos  
LR10 Ernesto Arvallo  
LR4 Boletín D'Apice  
LR5 Trio «A.B.C.», Lopezito

11

LR2 La Voz de los Barrios  
LR3 Tip. Firpo  
LR4 N. del Campo  
LR5 Cine Dial  
LR6 Tip. H. Canaro  
LR7 Grabaciones  
LR8 Mariana Pais  
LR9 Turi  
LR10 R. Montes  
LR11 Los Viudos

11.15

LR3 F. Gutiérrez  
LR4 Antonio Macri  
LR5 The Canadienses  
LR6 Mocha Saldías  
LR7 Ernesto Arvallo  
LR8 Gol' e p. y Guerra  
LR9 Viri. L. Lo. L. Lopezito  
LR10 Rep. de la Boca

11.30

LR3 Tip. Firpo  
LR4 N. del Campo  
LR5 Tip. H. Canaro  
LR6 Bol. Hacienda  
LR7 Mariana Pais  
LR8 Ronca Policial  
LR9 Tip. Peresini

11.45

LR3 Alicia Campos  
LR4 Boletín Policial  
LR5 Brochazos  
LR6 Grabaciones  
LR7 Félix Gutiérrez  
LR8 Gloria del Valle  
LR9 Trio «A.B.C.», Lopezito

12

LR2 La Voz de la Experiencia Jurídica

LR3 Tip. Firpo  
LR4 Hugo Guerard  
LR5 Crq. Fil. L. L. L.  
LR6 Aida Denis  
LR7 Auto. Lismo  
LR8 Tip. Cazzareto  
LR9 Hnas. Omar  
LR10 Grabaciones  
LR11 R. Montes  
LR12 Los Viudos

12.15

LR2 Sext. Prieto  
LR3 Informativo  
LR4 Elías Rossi  
LR5 Lo. L. Salinas  
LR6 Tip. Canaro  
LR7 Tip. Cazzareto  
LR8 Tip. Firpo  
LR9 Cuarteto Melodía  
LR10 Tip. Prieto  
LR11 F. Gutiérrez  
LR12 Grabaciones  
LR13 Virginia Doris  
LR14 Noticioso

12.30

LR2 A. Rojas, Sexteto Prieto  
LR3 F. Gutiérrez  
LR4 B. American Jazz  
LR5 Crq. Fil. L. L. L.  
LR6 Sufarela  
LR7 Carlos Lagos  
LR8 Hnas. Omar  
LR9 Cuart. Melodía  
LR10 Tip. R. Firpo  
LR11 Sa. L. Cinos  
LR12 Ramón Montes  
LR13 El Mirlo

12.45

LR2 A. Rojas  
LR3 Hnas. Omar  
LR4 E. Delino  
LR5 R. Salinas  
LR6 A. L. L. L. L. L.  
LR7 Tip. Cazzareto  
LR8 Tip. Cazzareto  
LR9 Tip. Cazzareto  
LR10 Tip. Cazzareto  
LR11 Tip. Cazzareto  
LR12 Tip. Cazzareto  
LR13 Tip. Cazzareto  
LR14 Tip. Cazzareto

13

LR2 Sext. Prieto  
LR3 Tip. Firpo  
LR4 B. American Jazz  
LR5 Crq. Fil. L. L. L.  
LR6 M. A. D'Elia  
LR7 Aida Denis  
LR8 B. del Prado, L. Harbin  
LR9 Tip. Prieto  
LR10 Boletín D'Apice  
LR11 Bol. Deportivo  
LR12 El Mirlo

13.15

LR2 A. Rojas  
LR3 F. Gutiérrez  
LR4 Grabaciones  
LR5 Sa. L. Cinos  
LR6 Tip. Cazzareto  
LR7 Tip. Cazzareto  
LR8 Tip. Cazzareto  
LR9 Tip. Cazzareto  
LR10 Tip. Cazzareto  
LR11 Tip. Cazzareto  
LR12 Tip. Cazzareto  
LR13 Tip. Cazzareto  
LR14 Tip. Cazzareto

13.30

LR2 Informativo  
LR3 Tip. Firpo  
LR4 F. Salinas  
LR5 Tip. H. Canaro  
LR6 Carlos Lagos  
LR7 Fedora Cabral

13.45

LR2 A. Rojas, Sext. Prieto  
LR3 Cinematografía  
LR4 B. American Jazz  
LR5 Crq. Fil. L. L. L.  
LR6 Sa. L. Cinos  
LR7 Tip. Cazzareto  
LR8 Tip. Cazzareto  
LR9 Tip. Cazzareto  
LR10 Tip. Cazzareto  
LR11 Tip. Cazzareto  
LR12 Tip. Cazzareto  
LR13 Tip. Cazzareto  
LR14 Tip. Cazzareto

14

LR2 Grabaciones  
LR3 A. R. Avilés, Cine  
LR4 Grabaciones  
LR5 The Canadienses

LR8 Film Fonográfico  
LR9 Hora Aconcagua  
LR10 Los Viudos  
LR11 Tip. Pocholo

14.15

LR5 Clara Del Río  
LR6 A. Guida, Tip. H. Canaro  
LR7 Intervalo  
LR8 Calandrias y Zorz.  
LR9 Fedora Cabral

14.30

LR2 Matinée «Alca»  
LR5 Grabaciones  
LR6 The Canadienses  
LR7 Telecine Porteño  
LR8 Plata Club  
LR9 Grabaciones

14.45

LR3 Hnas. Omar  
LR6 A. Guida, Tip. H. Canaro  
LR10 Tip. Pocholo

15

LR3 Las Bohemias  
LR4 Crab. clásicas  
LR5 C. Suri on  
LR6 Do ita Buron  
LR7 Entre Nous  
LR8 Cantor Devin  
LR9 Matinée  
LR10 Fedora Cabral

15.15

LR6 Grabaciones  
LR7 Grabaciones  
LR8 Tip. Tenaglia  
LR9 M. Almeida  
LR10 Grabaciones

15.30

LR3 S. Tevin  
LR6 Je Sa's Tout  
LR7 Alma Bambú  
LR8 Suana Estrada  
LR9 Canc. P. Marengo  
LR10 Trio Su. eda  
LR11 Tip. Lauro

15.45

LR3 I. de León  
LR6 Anita Burón  
LR7 R. Iglesias  
LR8 Tip. Tenaglia  
LR9 «Los Viudos»  
LR10 Escalada

16

LR3 La Diosa Rubia  
LR6 Sincopa y Ritmo  
LR7 Grabaciones  
LR8 Su. ana Estrada  
LR9 Artes Pe. o. L. L. L.  
LR10 Las Bohemias  
LR11 M. Almeida  
LR12 Bety Berry - Notic.  
LR13 Tip. Lauro

16.15

LR6 Juanchito  
LR7 I. de León  
LR8 Hora del Té  
LR9 T. L. Sureda  
LR10 Escalada

16.30

LR3 S. de in  
LR4 Grabaciones  
LR5 Su. ana Estrada  
LR6 B. itres  
LR7 «Los Viudos»  
LR8 Para el hogar y la mesa  
LR9 Tip. Lauro

16.45

LR3 Las Bohemias  
LR4 R. Iglesias  
LR5 Grabaciones  
LR6 Canc. Inés de León  
LR7 Voz Hebrea  
LR8 D. Castells  
LR9 Escalada

17

LR2 Grabaciones  
LR3 M. T. Greco  
LR4 Arte Culinario - Tip. Germino  
LR5 Myriam  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR7 Cia. Marilyn  
LR8 Tip. Tenaglia  
LR9 Cia. R. Salinas  
LR10 Música y noticias

17.15

LR3 Informativo  
LR4 Grabaciones - J. Perceval

LR5 Dickson Sisters  
LR8 S. Rodríguez  
LR10 Concertista M. Ral-rong

17.30

LR2 Cape u ita Roja  
LR3 M. T. Greco  
LR4 Tip. Germino - V. Crise. at  
LR5 Loreta Dantes  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR7 Tip. Tenaglia  
LR8 Graba. l. nes  
LR9 Tip. Azzerboni

17.45

LR3 Tip. Firpo - D. Conte  
LR5 Fredy Reis  
LR6 Grabaciones  
LR7 S. Rodríguez  
LR8 D. Castells  
LR9 Germaine Bour  
LR10 Canc. D. Corbal  
LR11 Campos Urquiza

18

LR2 Aud. Especial  
LR3 Conjunto Tody  
LR4 Jazz Sana Paula S.  
LR5 Temas Rurales  
LR6 B. itables  
LR7 Boletín Ju. L. L. L.  
LR8 Sext. Prieto - E. Fort  
LR9 Tip. R. Firpo  
LR10 C. n. one di Náp. li  
LR11 Cia. R. Salinas  
LR12 Aud. Hispano Ar- gentina

18.15

LR4 Grabaciones  
LR5 M. T. Greco  
LR6 Conferen. ia

18.30

LR2 Pandilla Campana  
LR3 D. Conte  
LR4 Pol. B. e. al, tenor  
LR5 Au. i. d. n. anil  
LR6 Lo. eta D- r. tes  
LR7 Tip. D' leandro  
LR8 T. L. C. a. i. o  
LR9 Banda da Lua  
LR10 Cal. ndrias y Zor- zales  
LR11 H. Mickey  
LR12 En los pagos de Churrinchia

18.5

LR2 Grabaciones  
LR3 Tip. Firpo - M. T. Greco  
LR4 Sharon Lane  
LR5 Grabaciones  
LR6 Grabaciones  
LR7 Do- inco Conte  
LR8 Pandilla «Campana»  
LR9 Canc. Do- a Corbal  
LR10 Boletín Deportivo  
LR11 S. Aguayo

19

LR2 Informativo  
LR3 Tip. Firpo  
LR4 Pol. B. e. al  
LR5 Dickson Sisters  
LR6 Informativo  
LR7 Haus v. Crete  
LR8 Germaine Bour  
LR9 Graba. l. nes  
LR10 Banda da Lua  
LR11 Tip. Sabido  
LR12 Noticioso  
LR13 Tip. Azzerboni

19.15

LR2 Bol. «Alca»  
LR3 A. Ledesma - Banda D'Alua  
LR4 Desde Roma  
LR5 Tip. Germino - V. Crise. at  
LR6 Tip. Fi- po  
LR7 Can or D. Conte  
LR8 Conj. In. ernacional  
LR9 H. Mickey - Momen- to deportivo  
LR10 J. del Prado

19.30

LR3 Dick Ellis  
LR4 Noti. oso  
LR5 Jazz. Citiz. Kingst  
LR6 Last Reason  
LR7 P. Díaz

LR2 Hora de los Territ.  
LR4 Tip. R. Firpo  
LR6 Manuel Oreiro  
LR10 T. Azze. boni

19.45

LR3 A. Ledesma - D. Conte  
LR6 C. Morgan  
LR7 Graba. l. nes  
LR8 T. L. C. a. i. o  
LR9 Sext. Prieto - E. Fort  
LR10 J. del Prado

20

LR2 Cia. M. Cus  
LR3 Chela y Fredy - Tip. Zerrillo  
LR4 O. q. L. itmica  
LR5 T. L. C. a. i. o  
LR6 Tip. Canaro  
LR7 Pitalu. a y Rivera  
LR8 Dick Ellis  
LR9 A. Villa  
LR10 Canto. D. Conte  
LR11 Tip. Sabido  
LR12 S. Aguayo  
LR13 Hora Espi. ual

20.15

LR3 P. Díaz  
LR4 Informativo  
LR5 Antonio Maida  
LR6 Tip. Pastori  
LR7 O. T. a. f.  
LR8 S. Liberman - O. Alonso  
LR9 Canc. A. Ledesma  
LR10 G. abaciones  
LR11 Conj. Internacional  
LR12 H. Mickey

20.30

LR2 H. Pettorossi - O. Alonso  
LR3 Dick Ellis  
LR4 Lucia Montalvo  
LR5 Tip. H. Canaro  
LR6 Pitalu. a y Rivera  
LR7 La Sombra  
LR8 Copet. Musical - Larrauri-Liberman-Viln  
LR9 Tip. R. Zerrillo  
LR10 Clau. i. o Febre  
LR11 M. Oreiro  
LR12 Arata - Ramirez Lomuto - P. Ferrer  
LR13 J. del Prado

20.45

LR2 H. Pettorossi  
LR3 Jazz Sana Paula  
LR4 C. Morgan  
LR5 Tip. Pas or  
LR6 Canc. A. Ledesma  
LR7 Obdulio Lima  
LR8 T. L. «ABC»  
LR9 Cuarteto Parada

21

LR2 C. Louzan  
LR3 Charlo  
LR4 Julio Perceval  
LR5 Programa Especial  
LR6 Cantor Argañaraz  
LR7 Rudy Ayala  
LR8 Amanda Ledesma  
LR9 J. Larrauri  
LR10 Roman. es del Sur  
LR11 Graba. l. nes  
LR12 Tip. Sabido  
LR13 E. Famá  
LR14 U. C. Radical

21.15

LR2 C. Louzan - Sext. Prieto  
LR3 Bety Boop - Dick Ellis  
LR4 Orq. Iberia  
LR5 Tip. Canaro - C. Morgan  
LR6 Libertad Lamarque  
LR7 Tip. Zerrillo  
LR8 H. Pettorossi - D. Alonso  
LR9 M. Oreiro  
LR10 S. Olmos  
LR11 Cuarteto Parada

21.30

LR2 Tip. Berto - J. Larrauri - O. Alonso  
LR3 Charlo  
LR4 Lola Membrives

LR5 Jazz Santa Paula  
LR6 Antonio Maida  
LR7 Rudy Ayala  
LR8 Vo. de España  
LR9 San Liberman  
LR10 Jato. ino Díaz  
LR11 Progr. ibero Ame- ricano  
LR12 E. Famá  
LR13 Jajo el rugir del Ca. ñon

21.45

LR3 Tip. Zerrillo - Dora Zárate  
LR5 e. itales Organo y Canto  
LR6 Ramirez - Tip. Canaro  
LR7 Libertad Lamarque  
LR8 A. Vila - Orq. Pet- torossi  
LR9 Jazz Dick Ellis  
LR10 Orq. Iberia  
LR11 S. Olmos

22

LR2 Comedias Ma. i. ales  
LR3 Tip. Zerrillo  
LR4 Jazz Sana Paula  
LR5 Tip. Canaro  
LR6 Tip. Pas or  
LR7 Cia. M. Cus  
LR8 Canc. O. Zárate  
LR9 Graba. l. nes  
LR10 Cuarteto Parada

22.15

LR3 P. Díaz  
LR5 Grabaciones  
LR6 Can or Argañaraz  
LR7 Libertad Lamarque  
LR8 Tip. Zerrillo  
LR9 Grabaciones  
LR10 T. Fileni  
LR11 Orq. Brunelli  
LR12 La Voz de la Pata- gonia

22.30

LR2 Orq. Pettorossi  
LR3 Estampas Porteñas  
LR4 Orq. Ibe. ia  
LR5 Jazz Sana Paula  
LR6 Pearson - Walk  
LR7 Tip. Pastori  
LR8 Tip. O. londo  
LR9 Tip. P. ieto  
LR10 Canc. O. Zárate  
LR11 Tip. Re. una  
LR12 S. Olmos

22.45

LR2 C. Louzan - Tip. Prieto  
LR5 Grabaciones  
LR6 Rudy Ayala - Los Yankees  
LR7 Trio Cúcaro  
LR8 Grabaciones - Sext. Prieto  
LR9 Bailables Tip. Conte. i. Lewis Barona Jazz  
LR10 Milanesas de. ort. as  
LR11 Orq. Brunelli

23

LR2 Informativo  
LR3 Charlo  
LR4 Grabaciones - Bai- lables - R. Ayala, Jazz  
LR5 Bailables  
LR6 Grabaciones  
LR7 Tip. Orlando  
LR8 Rotativo Phonos  
LR9 T. Sileni  
LR10 Noticioso

23.15

LR3 Tip. Zerrillo - Dora Zárate  
LR10 Trio Cúcaro

23.30

LR3 Informativo  
LR5 B. itables  
LR6 Informativo  
LR7 Grabaciones  
LR8 Tip. O. londo  
LR9 Milanesas deportivas

23.45

LR10 Trio Cúcaro  
LR11 Bailables  
LR12 Tip. Fileni

24

LR3 Dorit. Zárate





# ALIMENTO COMPLETO

Toddy es una admirable combinación científica de las sustancias más nutritivas y saludables que brinda la Naturaleza. Los niños, los adultos, los ancianos y las madres que toman Toddy están bien alimentados, porque Toddy contiene todas las sustancias necesarias para mantener fuerte y bien nutrido a todo el organismo. Toddy - frío o caliente - tiene sabor delicioso; es económico, fácil de preparar, y fácil de digerir y asimilar hasta por los estómagos más delicados. Tome Toddy Vd. también.

Lo que contiene y lo que hace TODDY

## TODDY

contiene en proporción correcta las **PROTEINAS**, que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos; **CARBOHIDRATOS**, que generan energías; **HIERRO**, que aumenta los glóbulos rojos de la sangre; **FOSFORO ORGANICO**, que vigoriza el cerebro; **CALCIO**, que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes; **VITAMINAS**, que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

★

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

# TODDY

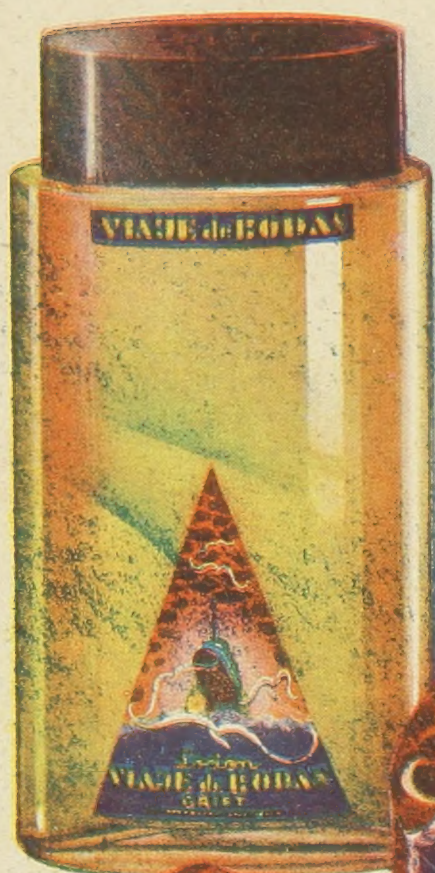
**NUTRE, FORTALECE Y VIGORIZA**





PERFUME  
**CHELA**  
Creación de GRIET

# ULTIMA CREACION *de* GRIET



POLVO: En los tonos:  
BLANCO - RACHEL  
OCRE y CHAIR

Caja 25 grs. \$ **0.60**

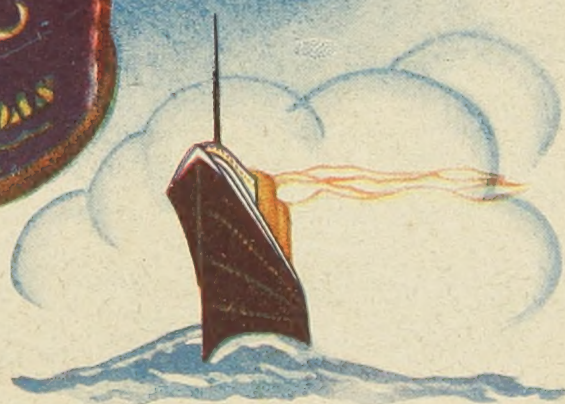
„ 50 „ „ **0.90**

„ 75 „ „ **1.30**

LOCION frasco. . \$ **2.50**

fco. chico „ **0.80**

JABON pastilla . \$ **0.30**



# VIAJE *de* BODAS

POLVO • LOCION • TALCO • JABON • ROUGE